







1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".







































































၁၈၁၈

อนา



อนา

อนา

ရ

อนา

อนา

คอ

ຈາ

ย  
ก ัง



อนา











คำ

อนา



อนา

อนา

อนา













၁၈၁၈

อนา

อนา

อนา

อนา

อนา

อนา

อ่า



65e











ရ

อนา



อนา

อนา

၌

อนา

อนา



คำ

อนา



อนา

โลก

อนา

อนา

พว

ค

ว

พว

၂၆၈



อนา











၁၈၁၈

อนา



อนา

อนา

อนา

ရ

อนา

อนา

อนา

คำ



อนา



อนา

อนา

อ่า

2019

သ

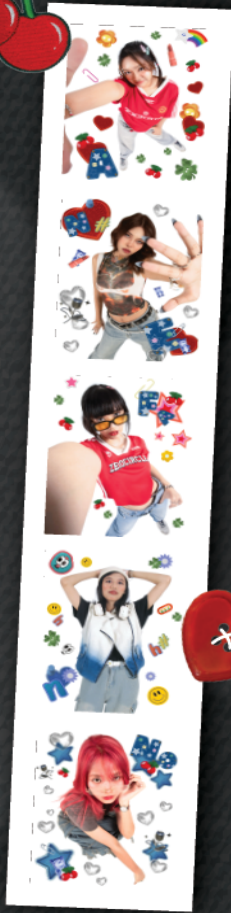
ပ

မ

690

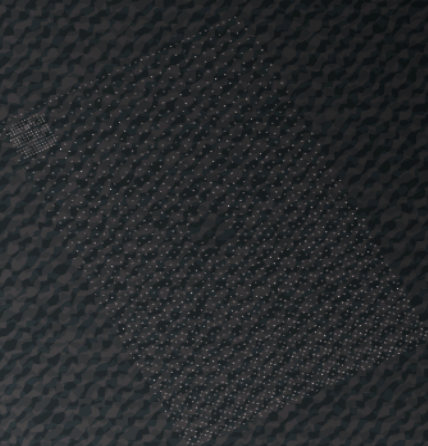








I ♥ GRD



shop







**Handwritten text:** *Handwritten text in a box, likely a description of a device or concept.*

**Handwritten text:** *Handwritten text in a box, likely a description of a device or concept.*

**4000 SUX**

**Handwritten text:** *Handwritten text in a box, likely a description of a device or concept.*



*Handwritten text in a pink box, likely a description of a device or concept.*

# THE TERMINATOR



**Handwritten text:** *Handwritten text in a box, likely a description of a device or concept.*



**Handwritten text:** *Handwritten text in a box, likely a description of a device or concept.*



ROBOCOP

ตำรวจจักรกล

Robocop

Alex  
Murphy

RoboCop  
คือหุ่น  
ตำรวจ  
ที่  
มี  
พลัง  
พิเศษ

Directives

- Directive 1  
Serve the public trust
- Directive 2  
Protect the innocent
- Directive 3  
Uphold the law
- Directive 4 (added)  
Any officer in armed  
a state of OCP  
must in protection

ในระหว่างที่หุ่นยนต์กำลังจะออกมา  
เพื่อช่วยชีวิตผู้คนในนครนิวยอร์ก  
แต่ก่อนหน้านั้นหุ่นยนต์จะต้อง  
ผ่านขั้นตอนการทดสอบที่เรียกว่า  
"RoboCop" ซึ่งเป็นการทดสอบที่  
ยากลำบากมาก  
Alex Murphy เป็นตำรวจที่ทำงาน  
ในนครนิวยอร์ก และเขาได้  
ถูกเลือกให้เป็นหุ่นยนต์ RoboCop  
หลังจากที่เขาได้ผ่านขั้นตอนการ  
ทดสอบที่เรียกว่า "RoboCop" แล้ว  
เขาได้กลายเป็นหุ่นยนต์ RoboCop  
และเขาได้เริ่มทำงานในนครนิวยอร์ก



หุ่นยนต์ RoboCop  
มีพลังพิเศษ  
ที่สามารถ  
ต่อสู้กับ  
อาชญากร  
และ  
ปกป้อง  
ชีวิต  
ผู้คน  
ในนครนิวยอร์ก







ปร

ຈຳປາ

6694

၂၇

คำ

**F**

**u**

၈၈၈



ה

ה

ה

นมา

**My**

IG



นิน

**F**

**u**

ה

ה





禅  
の  
道



The Way of Zen



禪

Zen

誠

Teoh







ปร



ຈຳປາ

นมา

IG

**Th**

6694

உயர்

คำ

**Th**





bn

อภ

๖๖๖

๒๐

ศร

ร

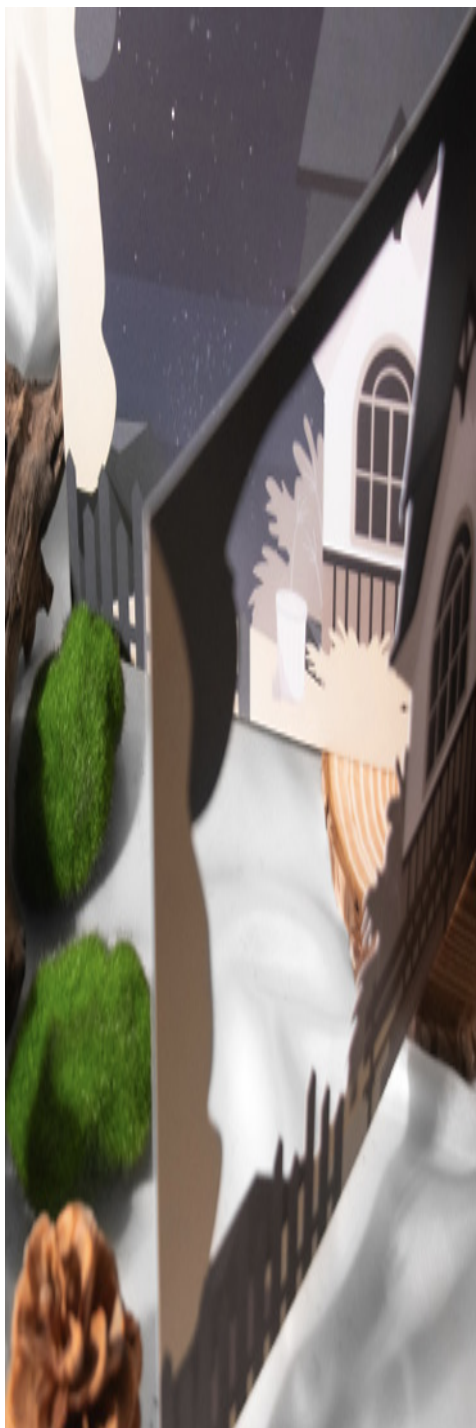
















ปร

ຈຳປາ

6694

669M



คำ

“EX

“EX

นมา

jida

IG

“EX





மா

นี่  
พอ

๒

ค





[illegible]

*Yes  
You Are*





พูดถึง **ภาพพจน์** แล้วเรื่องหนักคืออะไร

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน

ไม่กิน

ไม่กินข้าวเป็นเดือน













ปร

ຈຳປາ

ה

ה

**Ye**



นมา

IG

นมา

IG

นมา

IG

6694

**Ye**



คำ

مِنْ  
مِنْ

**Ye**

၎

၎

၎

၎

၆၇၈



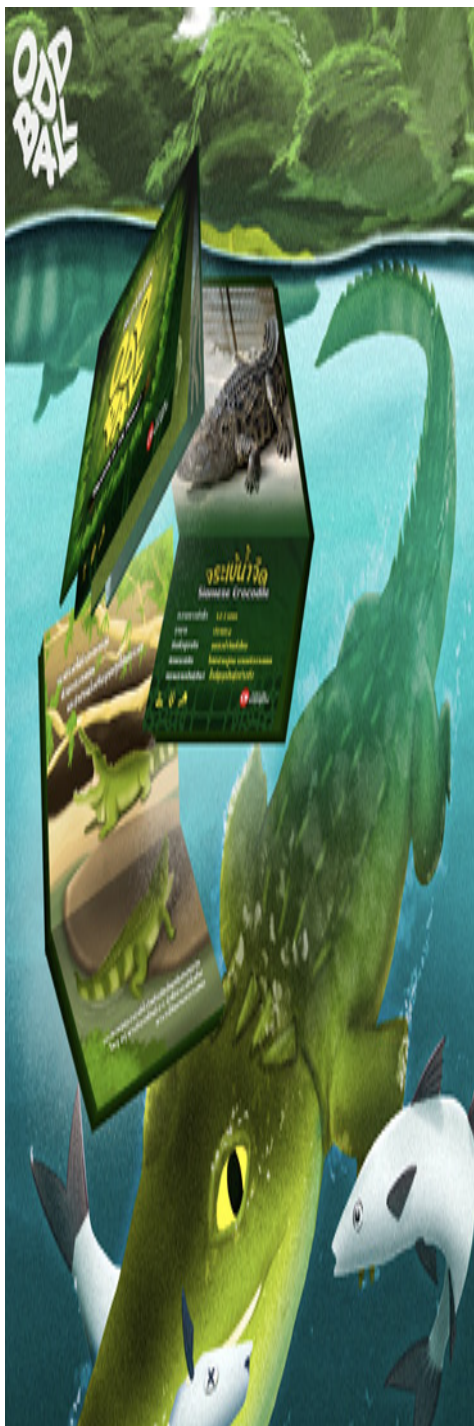




# ODD BALL

**REPTILIAN**  
"TREASURE OF THE FOREST"















ปร

ה

ה



Re

นมา

นมา

นมา

che

6694

ה

ה

ה

คำ



Re

ท ก  
ง

ลล

6W4

คอ



# UNLOCK<sup>🔑</sup> your

A line drawing of a hand holding a key, positioned behind the word 'UNLOCK'.

## UNLOCK<sup>🔑</sup> your *Mind*

(n.)

A guide<sup>®</sup>  
to  
that was

book  
an answer

*locked deep inside your mind.*

• your food will  
(สิ่งที่คุณจะกิน)







...a deep breath and unlock your mind

A hand is holding a black card against a light grey background. Behind the card is a stack of papers, including a white one with a wavy edge and a brown one. The card has two short vertical lines and a question in a typewriter font.

//

who is that in the mirror?





ปร

ปร

6694



Un

คำ

“No”

ה

ה

Un

ເລີຍ



ชว



นมา

na

IG

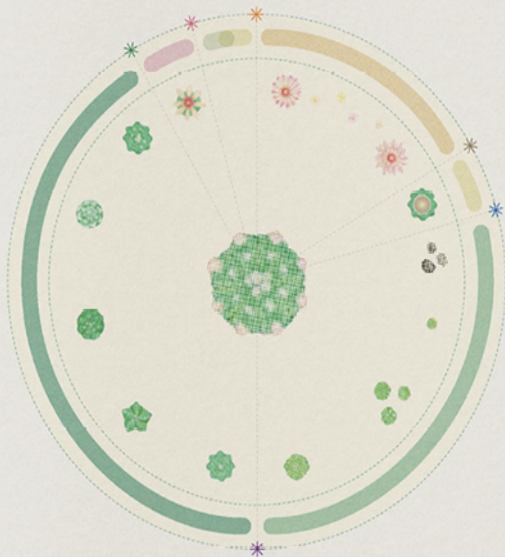


ระยะเวลา และ  
การเติบโต

การขยายพันธุ์

cycle of life

03 propagation



ช่วงชีวิต

\* -pollination  
การผสมเกสร

\* -seed pod development  
การเจริญของฝักเมล็ด

\* -seed germination  
การเพาะเมล็ด

\* -seedling stage  
ระยะต้นอ่อน

\* -mature stage  
ระยะโตเต็มวัย

\* -flowering  
การออกดอก

ระยะเวลาที่ใช้

1-2 วัน

3-7 วัน

1-2 เดือน

4-6 เดือน

2-3 ปี

เมื่อออกดอก

40 → ขนาด [ซม.]

ระยะเวลาที่เปลี่ยน  
จากสีหนึ่งไปเป็น  
สีอื่นจะแตกต่างกัน



How to read

រូបភាព (Image)	រូបភាព (Image)	រូបភាព (Image)
	រូបភាព	រូបភាព
	រូបភាព	រូបភាព
	រូបភាព	រូបភាព
	រូបភាព	រូបភាព
	រូបភាព	រូបភាព

រូបភាព (Image)	រូបភាព (Image)	រូបភាព (Image)
រូបភាព	រូបភាព	រូបភាព
រូបភាព	រូបភាព	រូបភាព
រូបភាព	រូបភាព	រូបភាព
រូបភាព	រូបភាព	រូបភាព
រូបភាព	រូបភាព	រូបភាព











ปร

๑

๑๑๑๑

นมา

IG

**As**

6694



“Sn

คำ

A

C

เมอ

อ

ย

!

๒๓๘

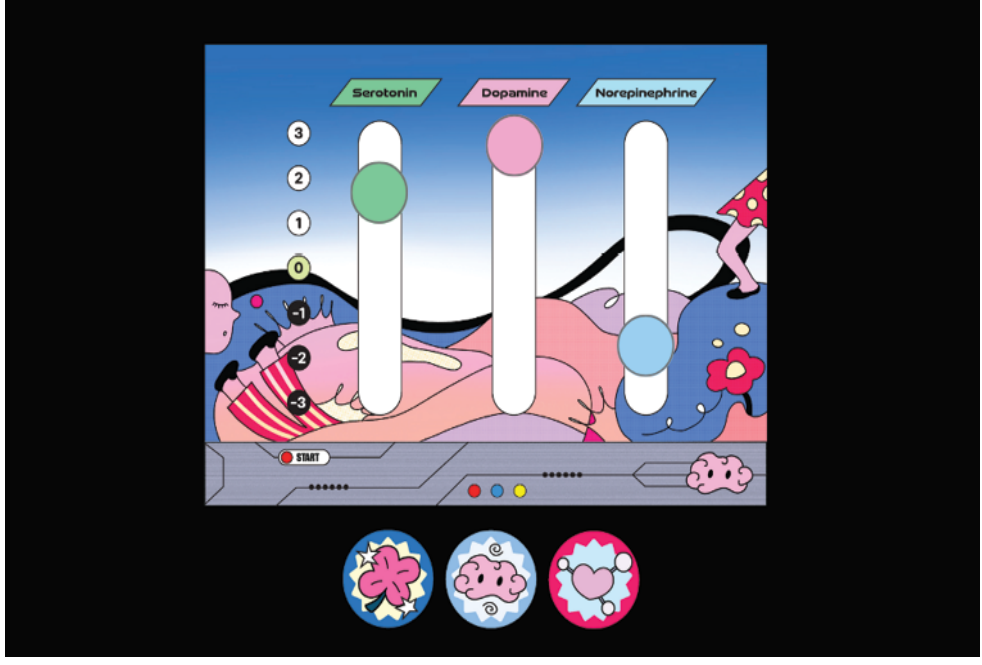
ה

ה





When life feels overwhelming, your brain fights to stay balanced. Support it—with rest, help, or simply choosing peace.

A vibrant, surreal illustration featuring a large pink cup with a face, a person in a yellow suit, a person in a blue hat, and a person in a pink swimsuit. The background is a bright blue sky with a yellow sun and a white dog.



## Rule book







# Neuroscience

neuroscience is the study of the brain and nervous system

**What is Neuroscience?**

Neuroscience is the study of the brain and nervous system. It is a multidisciplinary field that combines biology, psychology, and medicine to understand how the brain works and how it affects behavior.

**Why is Neuroscience Important?**

Neuroscience is important because it helps us understand how the brain works and how it affects behavior. This knowledge can be used to develop treatments for brain disorders and to improve our understanding of human behavior.

**What are the Different Types of Neuroscience?**

There are several different types of neuroscience, including:

- Behavioral Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on how the brain and nervous system affect behavior.
- Cognitive Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on how the brain and nervous system affect cognitive processes such as memory, attention, and language.
- Developmental Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on how the brain and nervous system develop from birth to old age.
- Medical Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on how the brain and nervous system are affected by disease and injury.
- Molecular Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on the molecular and cellular mechanisms of brain function.
- Systems Neuroscience:** This type of neuroscience focuses on how different parts of the brain and nervous system work together to produce behavior.

**What are the Career Opportunities in Neuroscience?**

There are many career opportunities in neuroscience, including:

- Researcher:** Researchers study the brain and nervous system to understand how they work and how they are affected by disease and injury.
- Physician:** Physicians use their knowledge of neuroscience to diagnose and treat brain disorders.
- Neurosurgeon:** Neurosurgeons perform surgery on the brain and nervous system to treat conditions such as tumors, aneurysms, and spinal cord injuries.
- Neuropsychologist:** Neuropsychologists study the relationship between the brain and behavior, and they use this knowledge to develop treatments for brain disorders.
- Neuroscientist:** Neuroscientists study the brain and nervous system at the molecular, cellular, and systems levels.

**What are the Challenges in Neuroscience?**

There are several challenges in neuroscience, including:

- Complexity:** The brain and nervous system are extremely complex, and it is difficult to understand how they work.
- Interdisciplinary Nature:** Neuroscience is a multidisciplinary field, and it is difficult to integrate knowledge from different disciplines.
- Ethical Concerns:** There are ethical concerns about the use of neuroscience in research and in the development of treatments.

**What is the Future of Neuroscience?**

The future of neuroscience is bright, and there are many exciting developments on the horizon. For example, researchers are developing new treatments for brain disorders, and they are using neuroscience to improve our understanding of human behavior.









# HEALING CARDS



amandafuza bafuza



komandafuza bafuza  
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza  
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza  
komandafuza bafuza



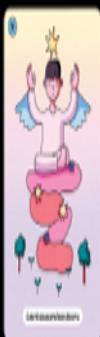
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza





ปร

ຈຳປາ



6694

ה

ה

ה

คำ

**Th**

مِنْ

مِنْ

นมา

IG

ה

ה



**TH**

**H**

อนา

บอ

๒๓





  
WITCHA













ปร

ຈຳປາ

6694

“Sk

คำ



**Wi**

นมา

mis

IG

ה

ה

**Wi**

ค

ว

ท ก  
ง

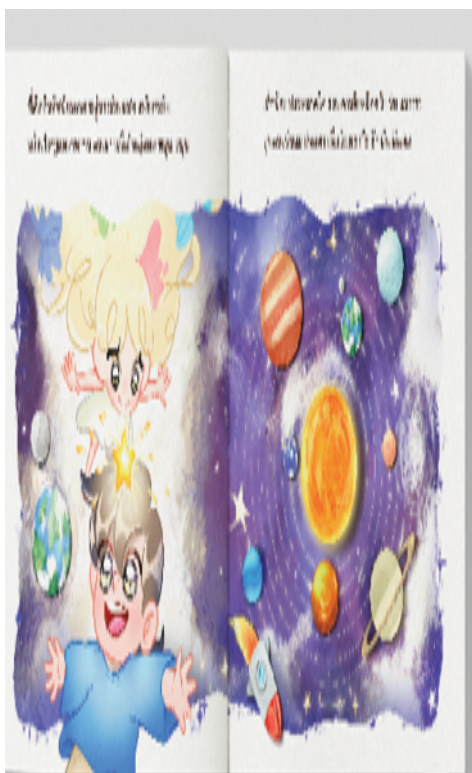


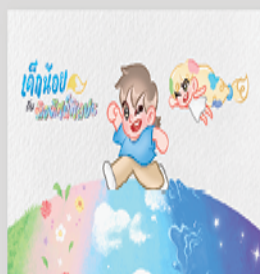
๖๖๖



















ปร

ຈຳປາ

นมา

IG

๑๑

“It’s

6694

๑

๑๑๑๑



**Art**

คำ

พล

๒๓๘

“

“

6

9

ໄປກ

“

“

6

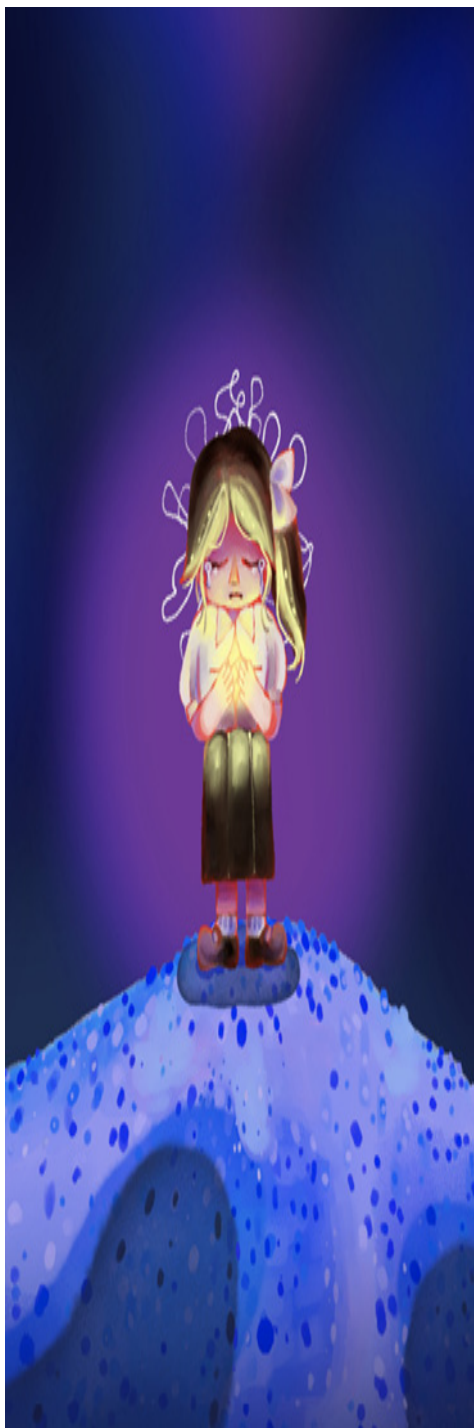
9

















ปร

6694



ה

ה

ה

คำ

“

๒

๑

๓

Three stylized black icons are displayed horizontally. The first two are identical, resembling a bold, sans-serif '6' with a thick vertical stem and a rounded bottom loop. The third icon is a stylized '9', featuring a thick vertical stem on the right, a large curved hook on the left, and a small circular loop in the center.

นมา

**Kot**

IG

ว่า



๒๑๓

Three stylized black icons are displayed horizontally. The first two are identical, resembling a bold, blocky '6' with a thick vertical stem and a rounded bottom loop. The third icon is a stylized '9', featuring a thick vertical stem on the right, a large curved hook on the left, and a circular loop in the center.

ה

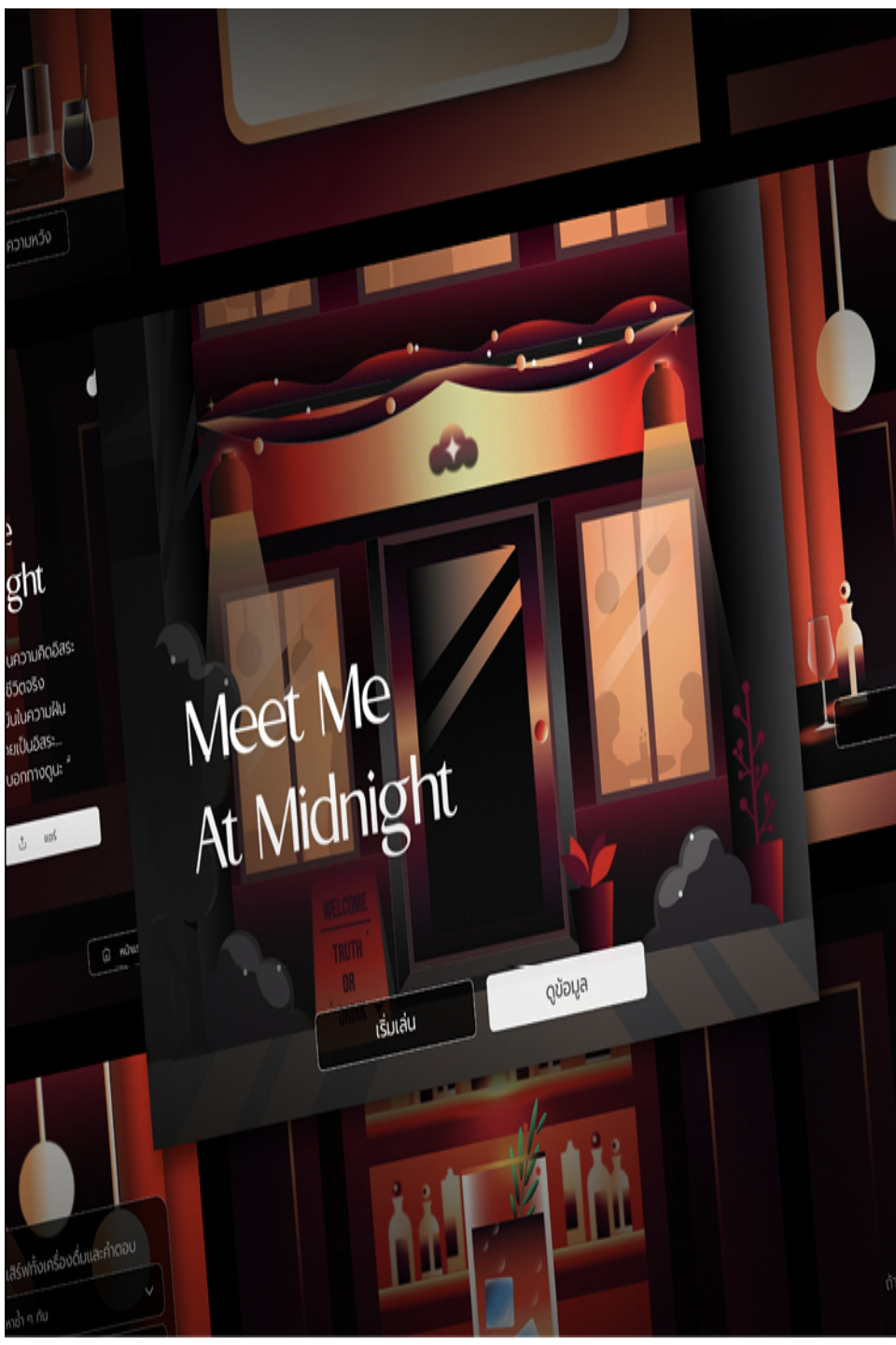
ה

**Ac**





Meet Me ☁  
At Midnight



ความหวัง

ght

ในความมืดมิด:  
ชีวิตจริง  
มันในความฝัน  
เหมือนเป็นอิสระ...  
นอกจากคุณ:

ไป

หน้า

เลือกฟังก์ชันเครื่องขึ้นและกำหนด  
ค่าต่างๆ

# Meet Me At Midnight

WELCOME  
TRUTH  
OR  
DARE

เริ่มเล่น

ดูข้อมูล

ตัวพิมพ์

# Meet Me At Midnight

Signature  
DRINK

Pick  
& Mix

Signature Drink

To mix your  
signature drink

To make this drink truly yours,  
add your own twist to it

Size	Qty	Price
Small	1	\$2.99
Medium	1	\$3.99

Price



Drink

Meet Me  
At Midnight











ปร

6694

ค

ว

คำ

**“**

**“**

**M**



đ

th

th

นมา

thit

IG

นมา

**Ka**

IG

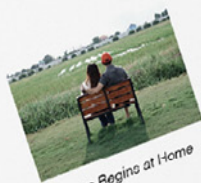
**Me**



ה

ה





Love Begins at Home

Love Begins at Home













ปร

6694

LOV

คำ

“Lo

นมา

kh

IG



ท ก  
ง

LOV

សំណួរ

















ปร

ปร

6694

เมอ

คำ

น

๑

ค



၆၂၅

นมา

Su

IG

นมา

cha

IG

Int



ה

ה















ה

ה



**FO**

ปร

ຈຳປາ

6694

2. What

คำ

“**रु** **रु**

ขอ



อ ย

นมา

pin

X



นมา

no

IG



















ปร

ຈຳປາ



6694

פ

ר

ד

คำ

ใน

ค

ว

ร ร ร

คิง

ה

ה



**My**

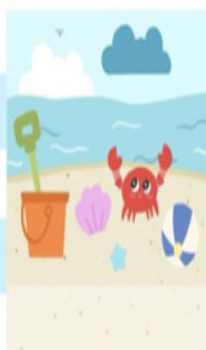
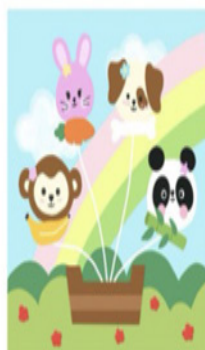
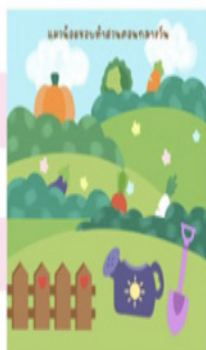
นมา

IG



# Clara Kitten















ปร

ຈຳປາ

6694

๑

๑๑๑๑

คำ

พล



นมา

pp

IG

மா

ה

ה

**Clas**

















ปร

6694

Uto



คำ

၆၇၈

นมา

Pe

IG

669M

2

**PA**

ה

ה























ปร

6694

ۛۛۛ

คำ

“Mr  
q

นมา

fifa

IG



ค

ค

อ



Ta

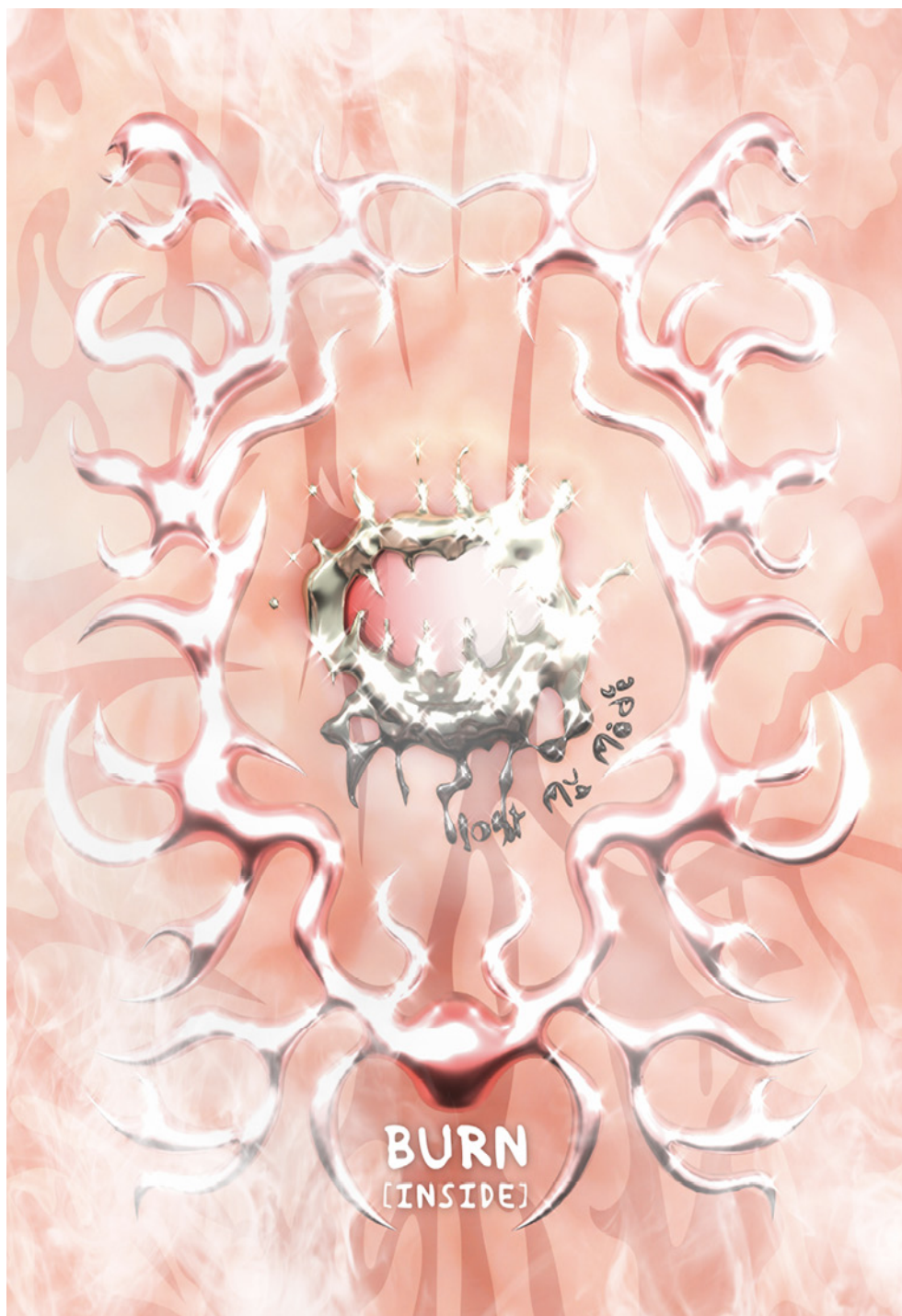
๒๐

ศร

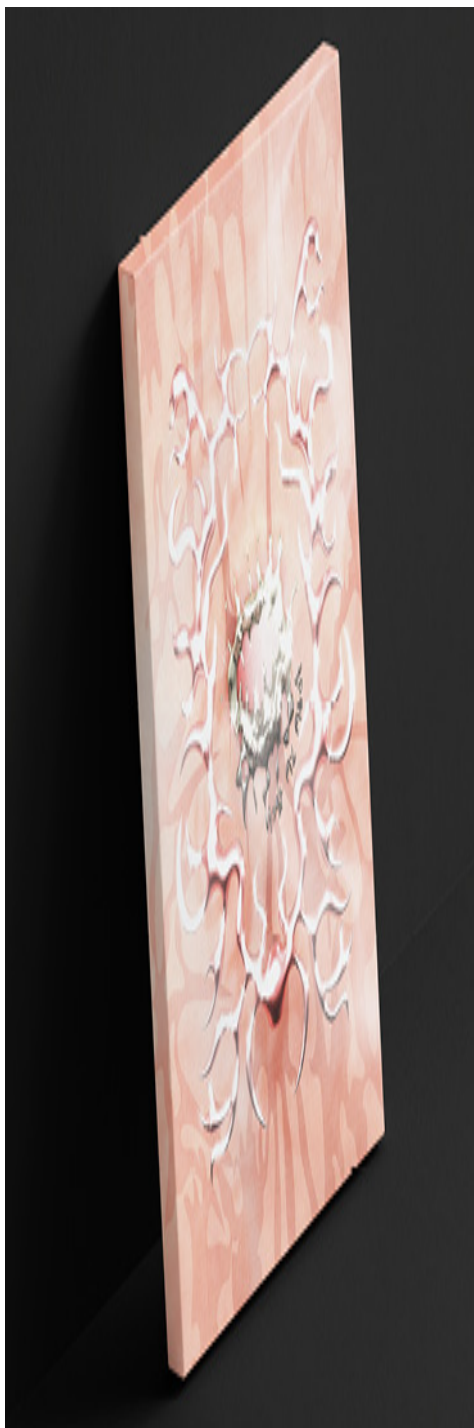
ร

Ta



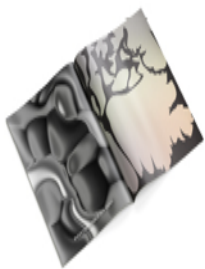
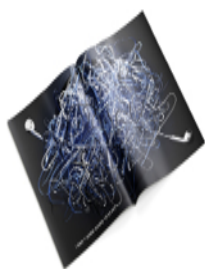


**BURN**  
[INSIDE]













6694

၂၃၄

၂၃၄

คำ

**Bu**



**Bu**

นมา

ice

IG

๗๖



พล

ปร



ຈຳປາ

1



**Bu**

ה

ה



**ขนมไทย**  
*The Blessing Sweets*  
**มงคล**







# ทอง Thong Clip เทียบ

มังคัง เจริญรุ่งเรือง





ปร

ຈຳປາ

6694

ใน ๗ ๘

คำ



ขนม

นมา

IG

၇၆

ใน ๗ ๘

ה

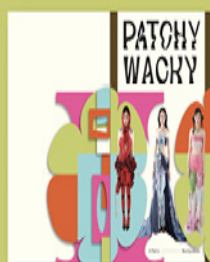
ה

**Th**









Details



Details











ปร

ຈຳປາ



6694

Pa

คำ

**P**

**A**

ה

ה

**PA**

Pa

สว



นมา

am

IG

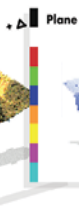
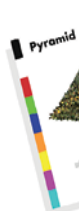
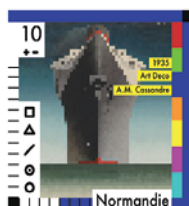
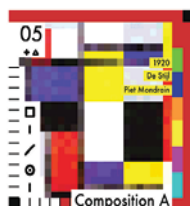
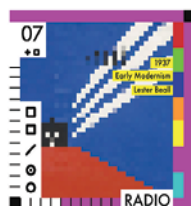
นมา

sun

IG

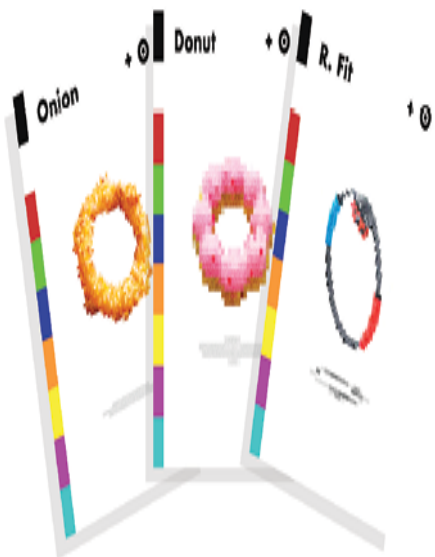


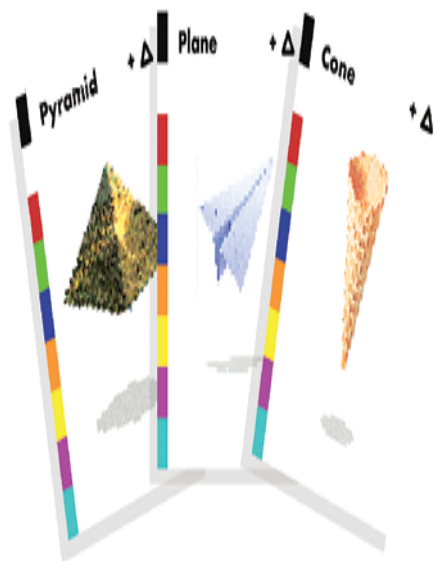
# 19XX















ปร

ຈຳປາ

6694



PIX

คำ

“19c

๒๓๘

ค ล

ה

ה

19X

นมา

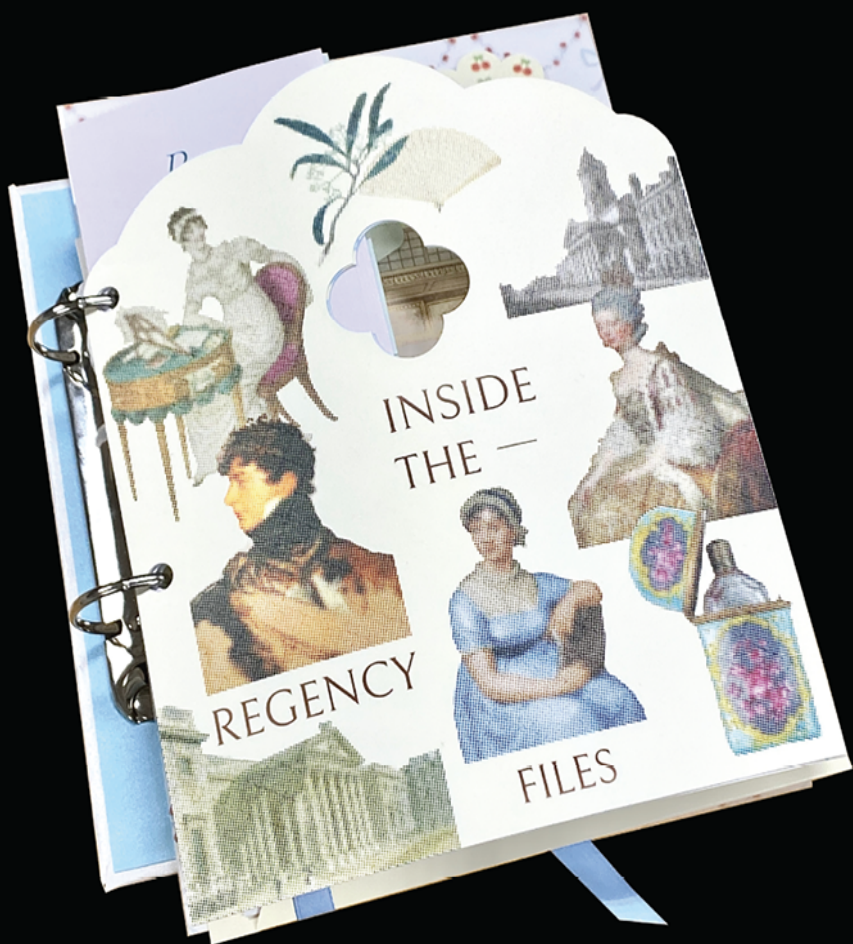


**FB**

นมา

IG

















ปร

ຈຳປາ

6694

Re

คำ

Ins



นมา

dre

IG

ה

ה

Ins

ה

ה

ה

คำ





“บ้านสวนใหญ่”  
พิมพ์  
พิมพ์



ลวดลาย  
“ดูดีแบบธรรมชาติ”







จากสาร  
"ดูดีแบบธรรมชาติ"





ปร

ຈຳປາ



6694

๒

๑

๑

๒

คำ

669M

2

นมา

IG

ה

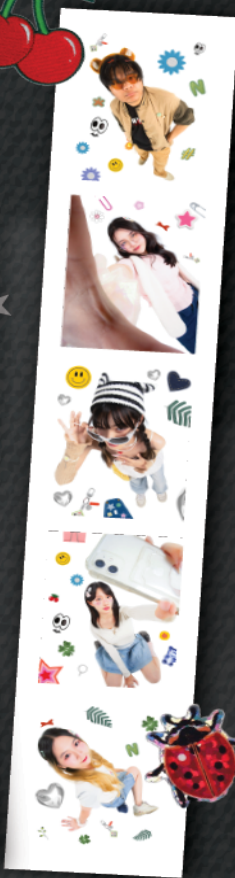
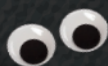
ה

Na



๒๑





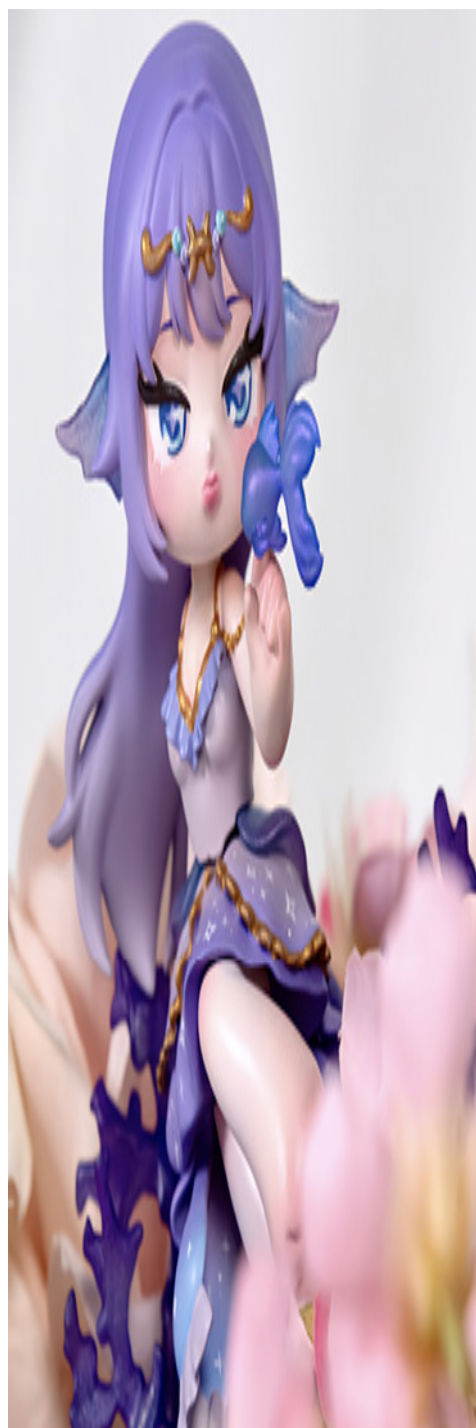




# Zeddy

















ה

ה

zo

นมา

**FB**

นมา



IG

นมา

yan

IG

6694

จก

คำ

พล



ร่าเ

6. 9

พล

ค

ว

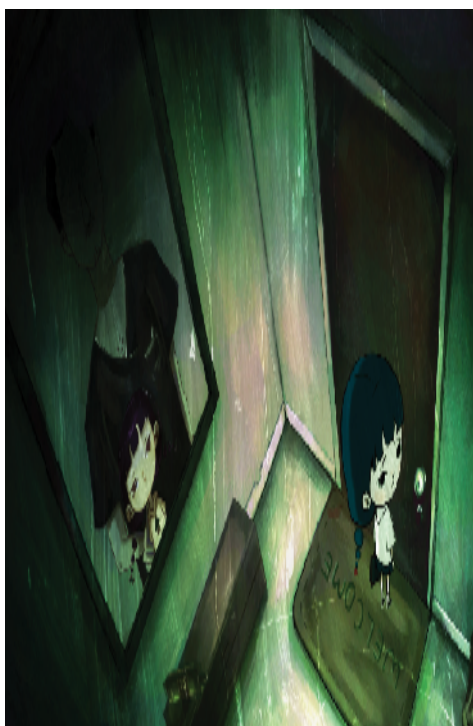
ปร

ช่อ

















ปร

၂၆၈

ה

ה



Un

6694

ท ก  
ง

คำ

๒๒๑

นมา

■

ian

IG



นมา

jrtic

IG

นมา

nie

IG



# #WANTED















นมา

**FB**

ปร



၂၆၈

ה

ה

#

M

คำ

650

อ

ย

!

6694

คน



นมา

va

IG

นมา

me

IG





# Re\*Self

A Film by

Pornputh Chuealek & Passorn Chamnongwutiroj & Apisara Pinyocheep













นมา

**FB**

ปร



၂၆၈

ה

ה

Re

คำ

650

6694

๒๒๑

นมา



ap

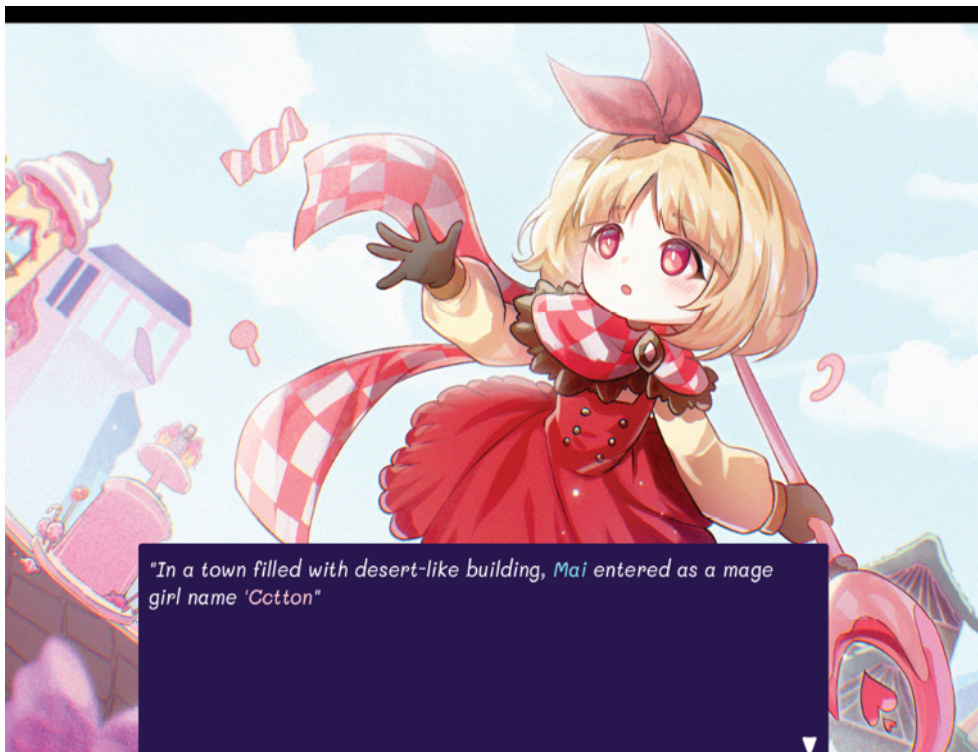
**FB**

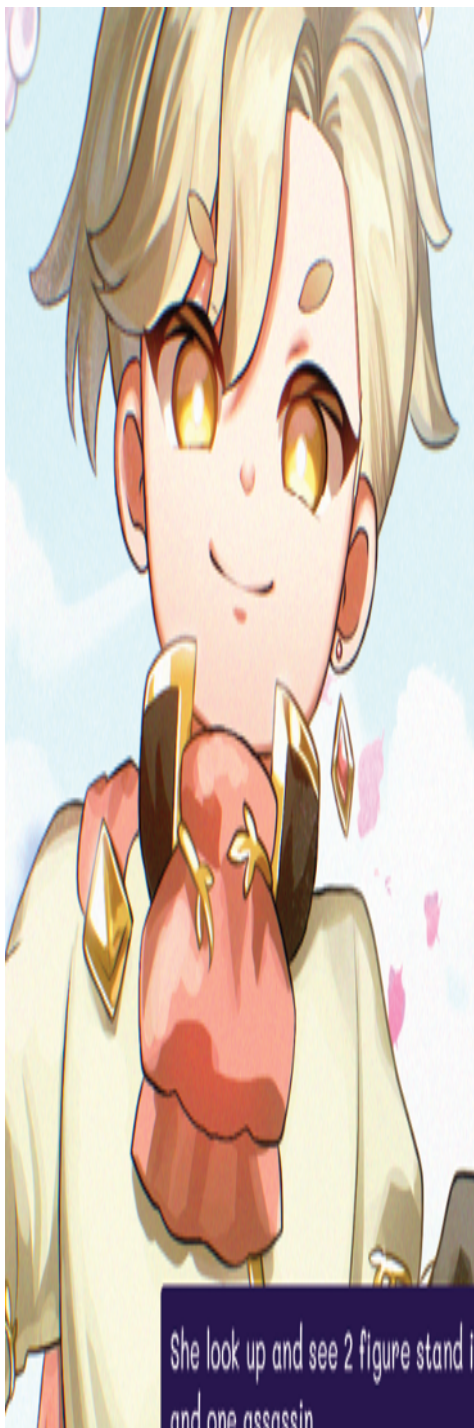
นมา

ba

**FB**











ont of her, one swordman,



"INTRODUCING : the new top hit game **SUGARCOAT**; a MMORPG game with adorable graphic suitable for everyone with all age, with detailed social system and a lot of activity to do.... "





ปร

၂၆၈

ה

ה

sl



คำ

เกณ

6694

مِنْ  
مِنْ

นมา

**FB**

นมา

sun



IG



# BURN IT UP

ເຕີມໄຟງ່າຍ ຕຸ ກັບບາບວິ ຕຸ















นมา

**vip**

ה

ה

**Bu**

6694

၂၃၄

၂၃၄

ปร

คำ



**Bu**



๑

๑๑๑๑



๒๑๑

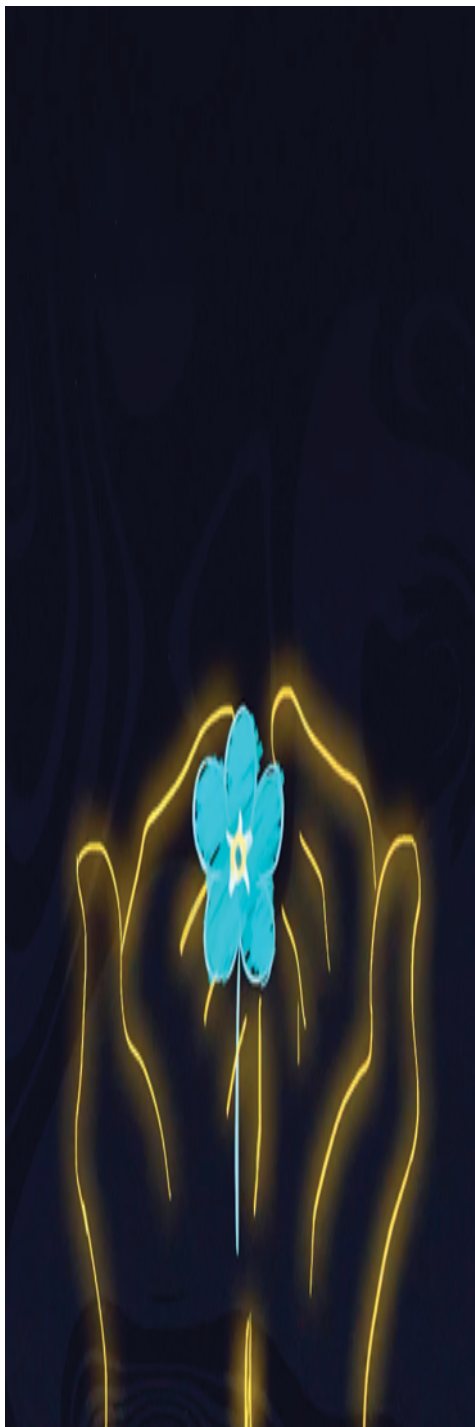


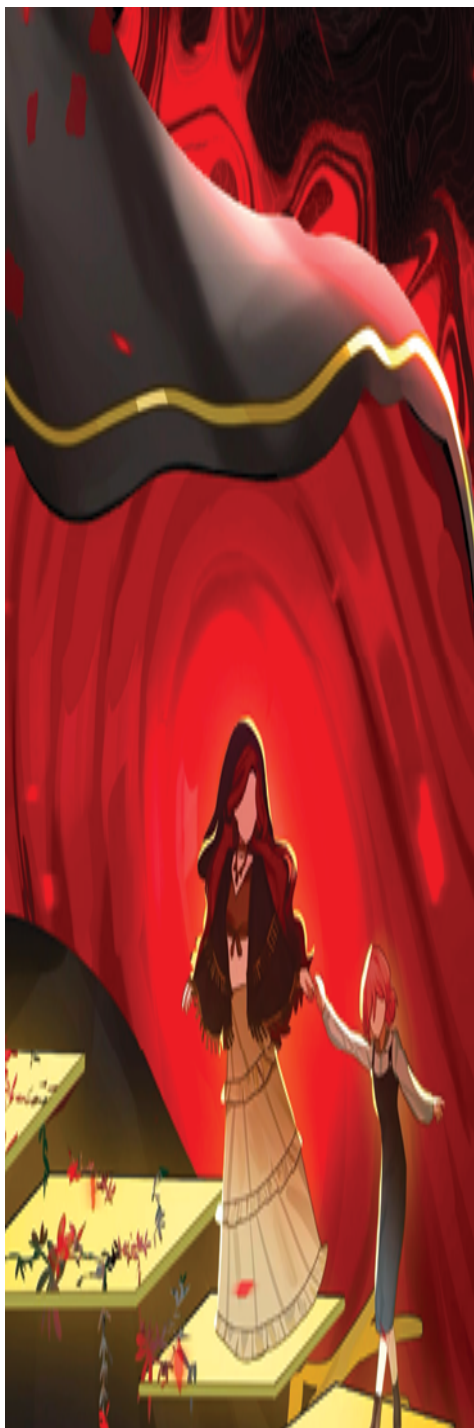


และหัวใจ... หากวันหนึ่งมันถึง  
ไม่ได้... สิ่งจากหัวใจ... คือความรัก  
คุณจะมีมันอยู่หรือไม่? 17













ปร

ຈຳປາ

6694

พล



คำ

พล

ה

ה

Ete

อนา

นมา

**Ak**

**FB**

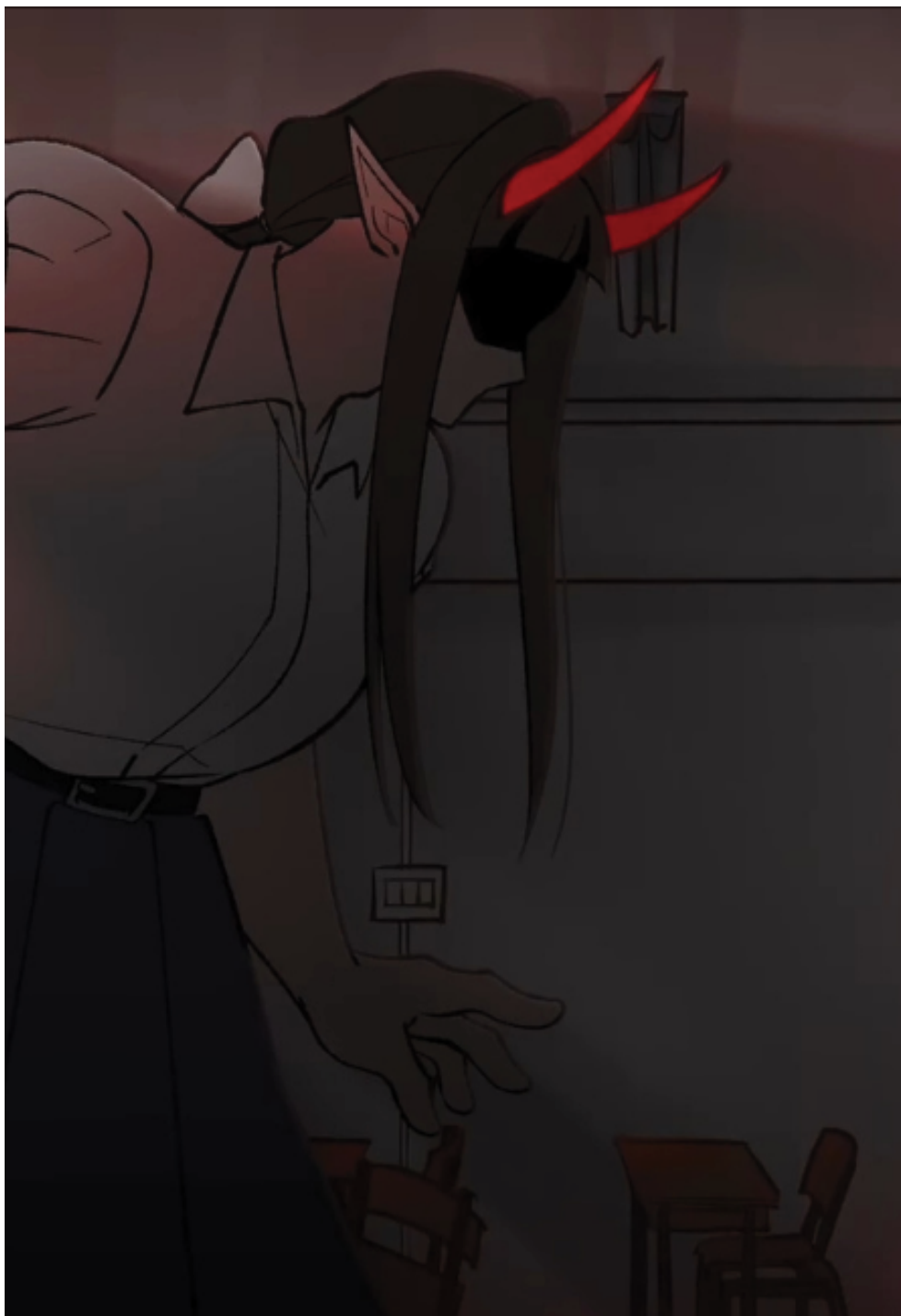


นมา

jp.

**FB**

















นมา

IG

นมา

aio

นมา

su



**FB**

ปร

၂၆၈

ה

ה

Pe

คำ

“

๒

๓

๔

65e



6694

ה

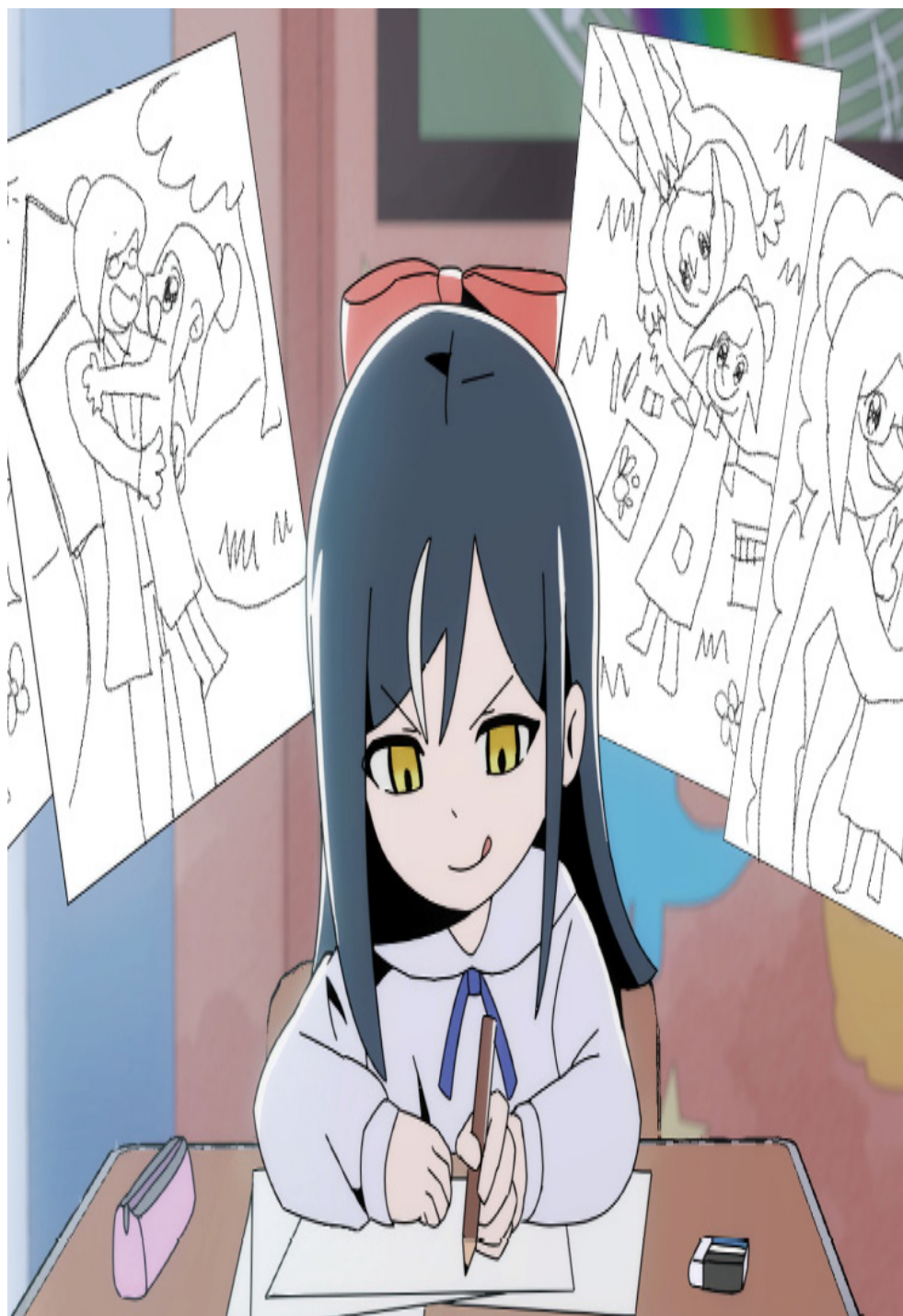
ה

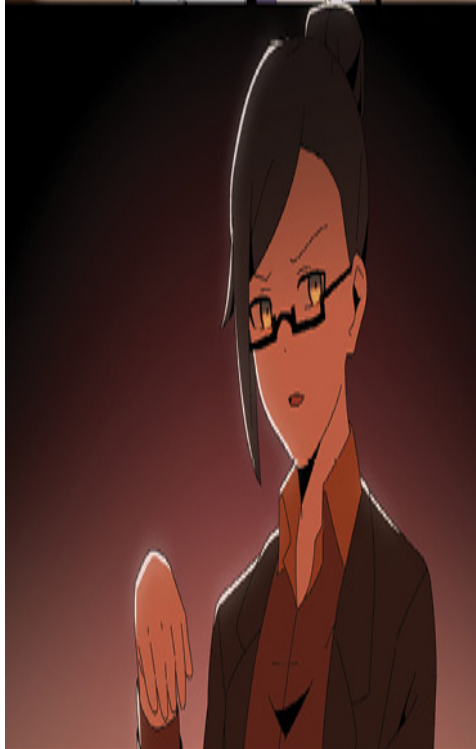
ה



# My Paint















ปร

၂၆၈

ה

ה

**My**

คำ

๒๒๑

นมา



**wil**

**FB**

นมา

***y*ou**

**FB**

6694

๒๒๑







Ple\_apple

ได้เจอน้องแล้ว น่ารักมากๆเลย♡☆ #zoo #cute #solotravel













นมา

IG



ปร

၂၆၈

ה

ה

**Bo**

คำ

वि

6694

ה

ה

ה



นมา

ma

**FB**

นมา

nic

**FB**











# After the Rain



A film by

Nasiri Siriyamant

Tamisa Sresamran

Araya Limpiyawan





ปร

၂၆၈

ה

ה



**Aft**

6694

ค

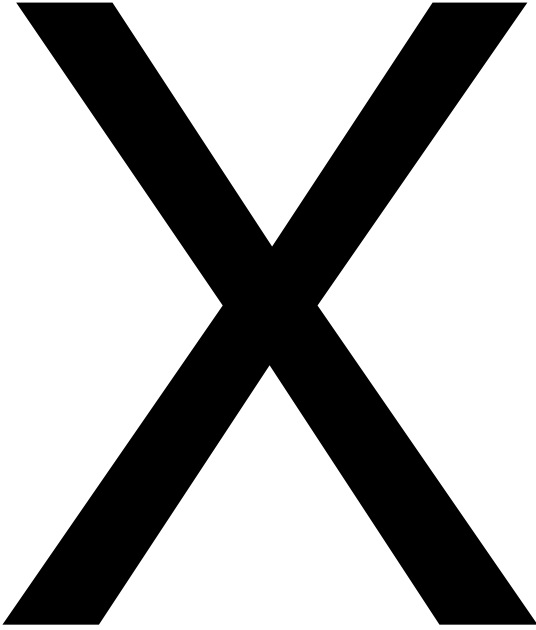
ว

คำ

၈၈၈

นมา

**FB**





นมา

Ta

**FB**

นมา

**FB**





# Relieve

ดอมนิ  
An Animation by Thayakorn Chintaveerapant

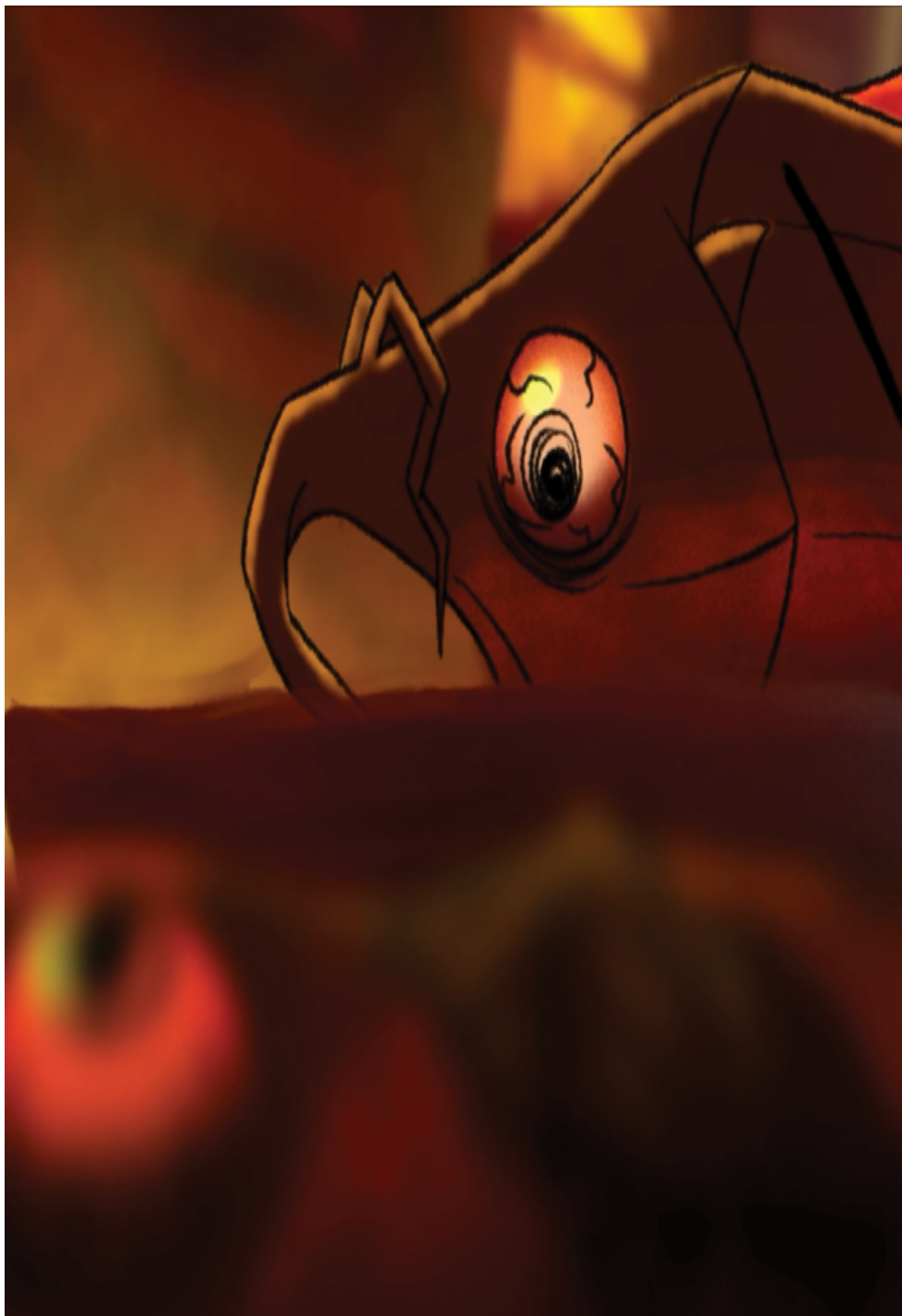
KMUTT

CREATIVE  
MEDIA













ปร

၂၆၈

6694

๒๒๑



คำ

๒๒๑

๒๐

ศร

ร

Re

นมา

tar

IG

















ปร

၂၆၈



ה

ה

**wh**

คำ

พล

6694

๒๒๑

นมา

Nit



**FB**

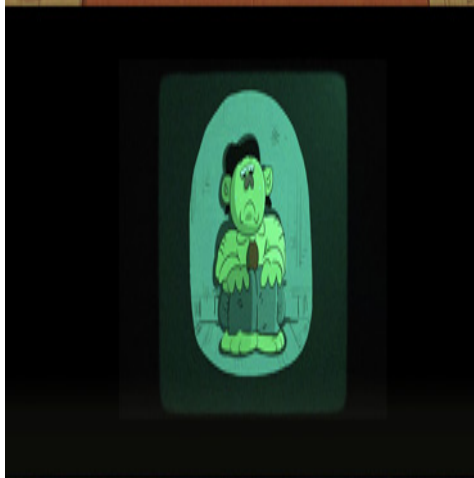


# The Restroom.

A film by *Pokemon  
Mass*















ปร

၂၆၈

ה

ה

**Th**

คำ

๒๒๑

6694

คณ

ณ

๑



นมา

IG



สัตว์วิเศษพวกนี้เป็นสัตว์ที่ทุกคนคงเคยได้ยินชื่อ  
มาไม่มากก็น้อย บางคนอาจจำสัตว์วิเศษพวกนี้ได้  
เฉพาะชื่อที่เป็นที่รู้จักเท่านั้น แต่ถ้าสัตว์พวกนั้นถูก  
เอามารวมกันเป็นตอนเองนะ... จะเป็นอย่างไร

หิมนานา



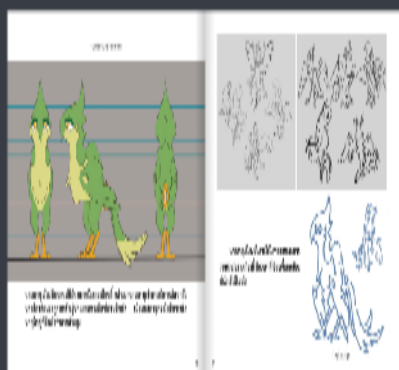
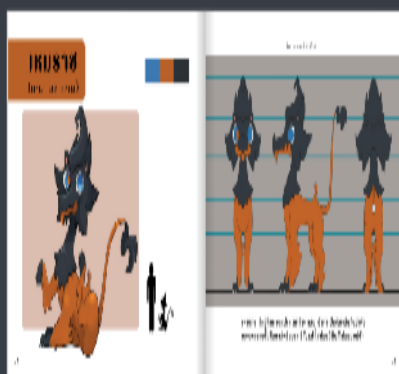
## ส่วนหัวกระดาษ

ส่วนหัวกระดาษเป็นพื้นที่ที่แสดงชื่อของเอกสารหรือชื่อของโครงการ ซึ่งสามารถปรับแต่งได้ตามความต้องการของผู้ใช้

## โฟโต้ขอบ

โฟโต้ขอบเป็นพื้นที่ที่แสดงรูปภาพหรือกราฟิกที่ตกแต่งขอบของเอกสาร ซึ่งสามารถปรับแต่งได้ตามความต้องการของผู้ใช้







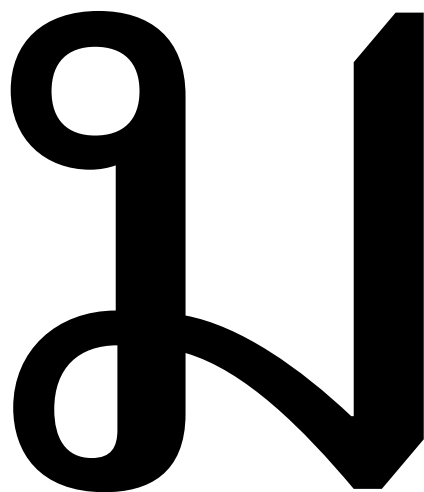
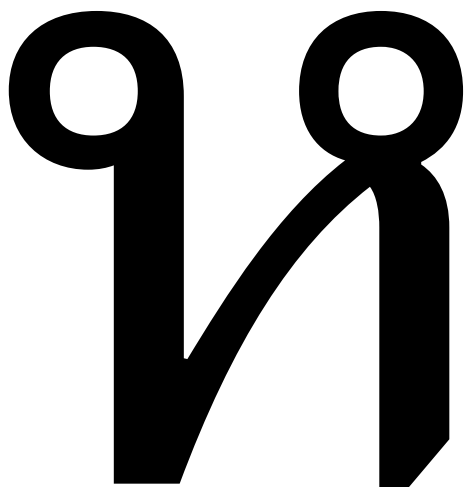
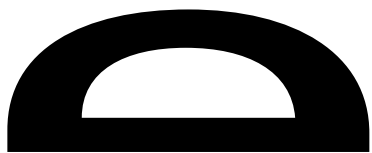




ปร

ຈຳປາ

พ.ร.บ.



คำ

๑

๑๑๑๑

6694



ה

ה

ה

นมา

**wa**

**FB**

นมา

**win**

IG











เอกเบเกอร์รี่







ה

ה

Un



คำ

๒๒๑

6694

๒๒๑

ปร

၂၆၈

นมา

pa.



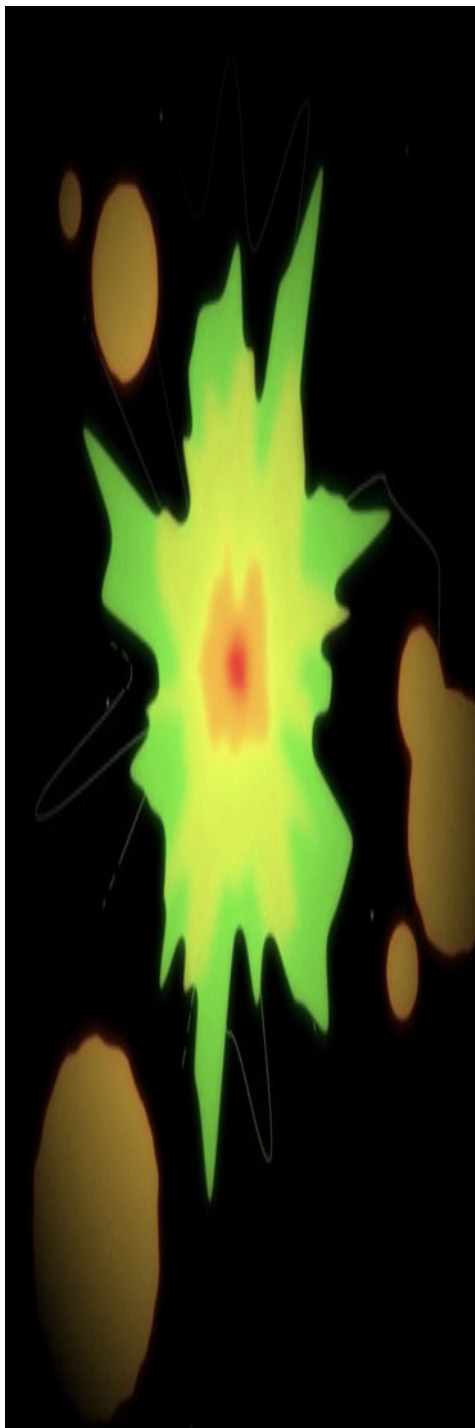
**FB**

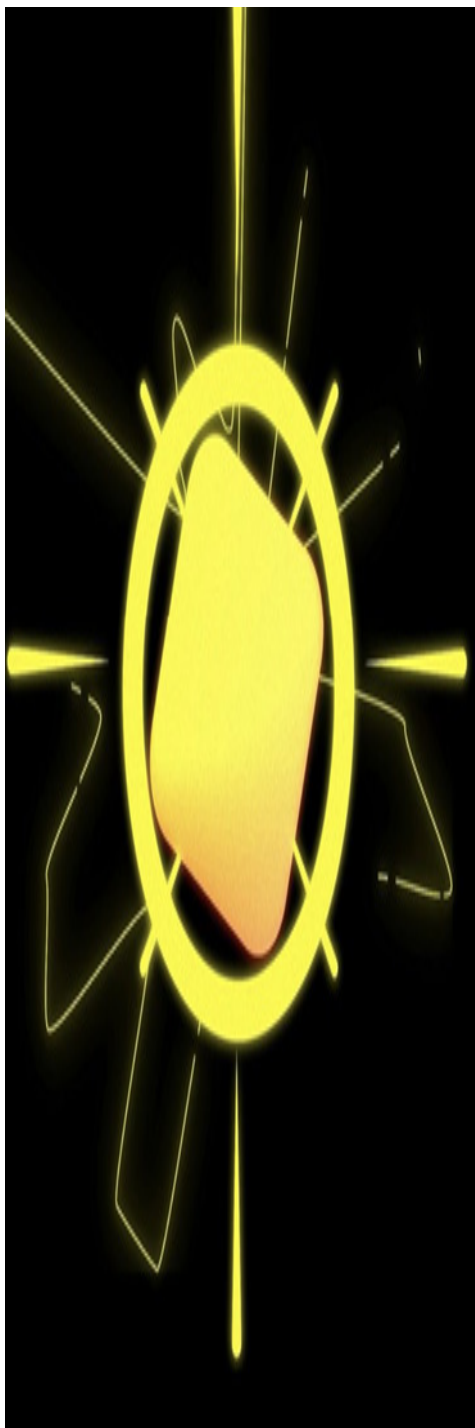
นมา

**W**

















ה

ה

Ta

6694

หน้า

คำ

พล



ปร

၂၆၈

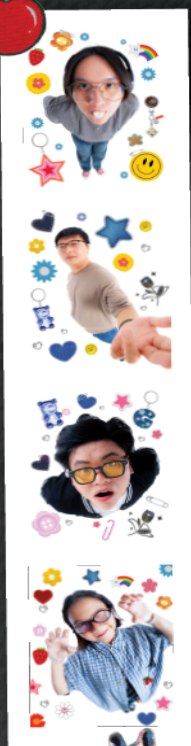
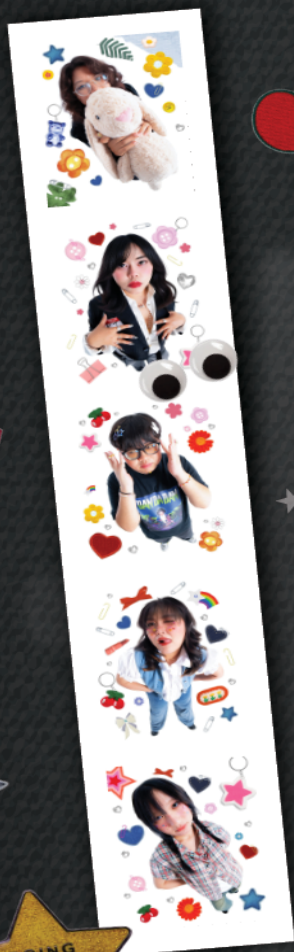
นมา

IG

นมา

IG







100



**PROD.NO**

**SCENE**

**DATE**

**PROD.CO**

**DIRECTO**

**CAMERA**

*Films 80*



# แพลตฟอร์มของรัฐสภา

ประจำวันที่ 16 มิถุนายน 2569

รางวัลอายุ 3 ปี

02 รางวัล 4,000 บาท

061

212









- ฟุ้งนี้ รวยช่วยแล้วไง -

# GET RICH TOMORROW

ภาพยนตร์โดย เกสร เพ็ชรศิริ

นราร ซ้อนแก้ว รฐา มณีหงษ์ วชิรวิทย์ เหมาะการ พัฒนพร นิลพัฒน์ พิมชนก พจน์จรัสกุล

เขียนบทและกำกับ เกสร เพ็ชรศิริ กำกับภาพ เกสร เพ็ชรศิริ ผู้ช่วยผู้กำกับ ร่มพรวิมล เทพสุธรรมรัตน์ ผู้ช่วยกล้องและเจคิฟฟอร์ด อาวีรัตน์ บุญบก ผู้บันทึกเสียง ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์ชัย ,ณฐนัท ชินสร  
ผู้ออกแบบเสียง ศิริชัย เกตุเรซ ผู้ช่วยตัดต่อ ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์ชัย ผู้ออกแบบสีภาพ จักรวาล จันดาภิรักษ์ ผู้กำกับแสง ร่มพรวิมล เทพสุธรรมรัตน์ ,พัฒนพร นิลพัฒน์  
ผู้กำกับศิลป์และดูแลเสื้อผ้าหน้าผม ศศิประภา ชินช่วง ,พิมชนก พจน์จรัสกุล







ปร

ຈຳປາ

คำ

၂၁

၂၂

นมา

pa

IG

ร. ๗



6694

ה

ה

ה

ה

ה

Ge



CAPSK\_LOCK & FREEZE FILM

"หากวันหนึ่ง...เราลืมใครบางคนไป แต่ความรู้สึกยังคงอยู่ นั่นเรียกว่าความทรงจำใช่ไหม"

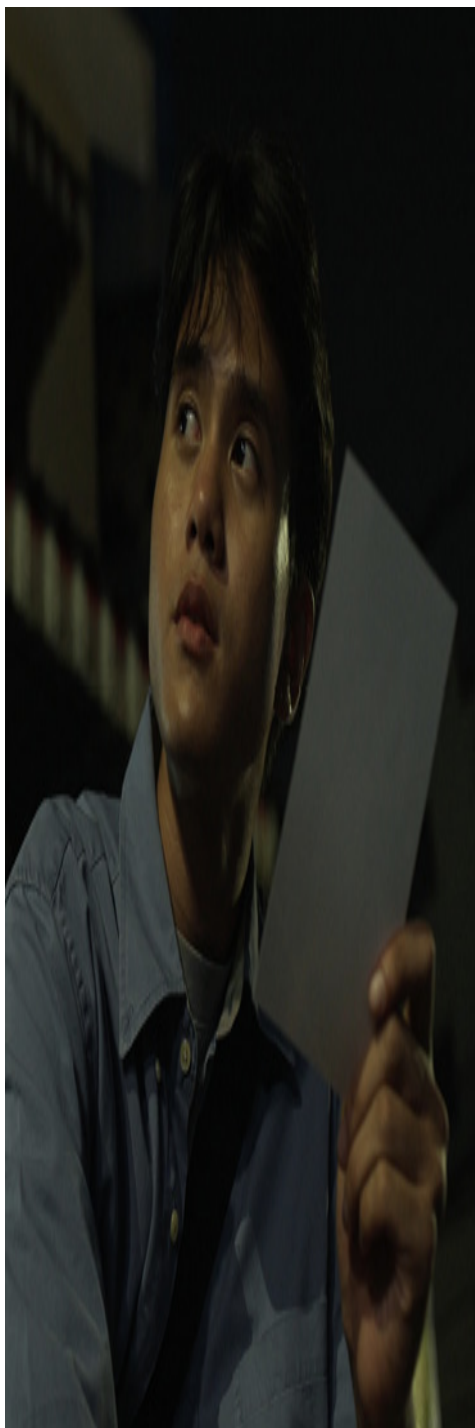
# Memo (ry)

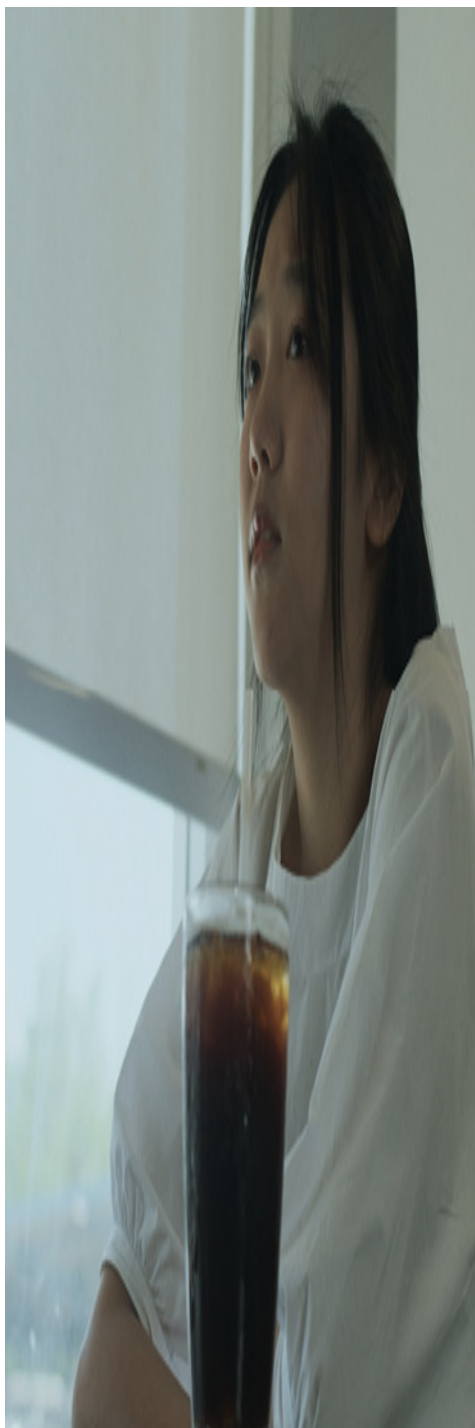
あの日の君に

Sansita Keaokong Jakkrit Wongkhunthong Natchaya Siriphalakornkit

Director & Written Chatchai Jandarak Assistant Director Paphat Rittitanawatchara Production Manager Pornnip Khompuweang  
Cinematography Kasorn Pechsiri Assistant Camera Nutthapong Jun-O Sound recordist Karit Ketvej Kanshit Jaichobngam  
Gaffer Wachara Singhanart Patthanaporn Nilpat Still Photographer Prayfa Gaewgerd Costume and Make-up Napat Sampaonthong  
Art Director Suchada Rodcharoen Art Crew Atitaya Saetiew Patthanaporn Nilpat Kotchaporn Plodthep Wachirawit Apasakuldech  
Edit VFX & Colorist Chatchai Jandarak Sound Design & Mastering Karit Ketvej















ปร

ຈຳປາ

คำ

658

นมา



cha

IG

๑๑

**Me**

6694

ה

ה

ה



Thunchanok  
Hogthong

Puttipong  
Tangchiramongkol

Anas  
Daemoh

# *A shop for dreamers* *(who live in reality)*

*A film by Chomputawee Thepsutamrat*

**"A SHOP FOR DREAMERS (WHO LIVE IN REALITY)"**

Directed and Written by Chomputawee Thepsutamrat Assistant Director Pimchanok Photjaratpowadon

Cinematography Areerat Busabok Assistant Camera Kasorn Pechsiri Aphisara Sukjaroen

Sound Recordist Nuttapong Rungtaevevoranit Kasorn Pechsiri Gaffer Narathorn Chonkaew Puttipong Tangchiramongkol

Costume & Make-up Artist Sasiprapha Inchang Sutida Popasit Art Director Chomputawee Thepsutamrat

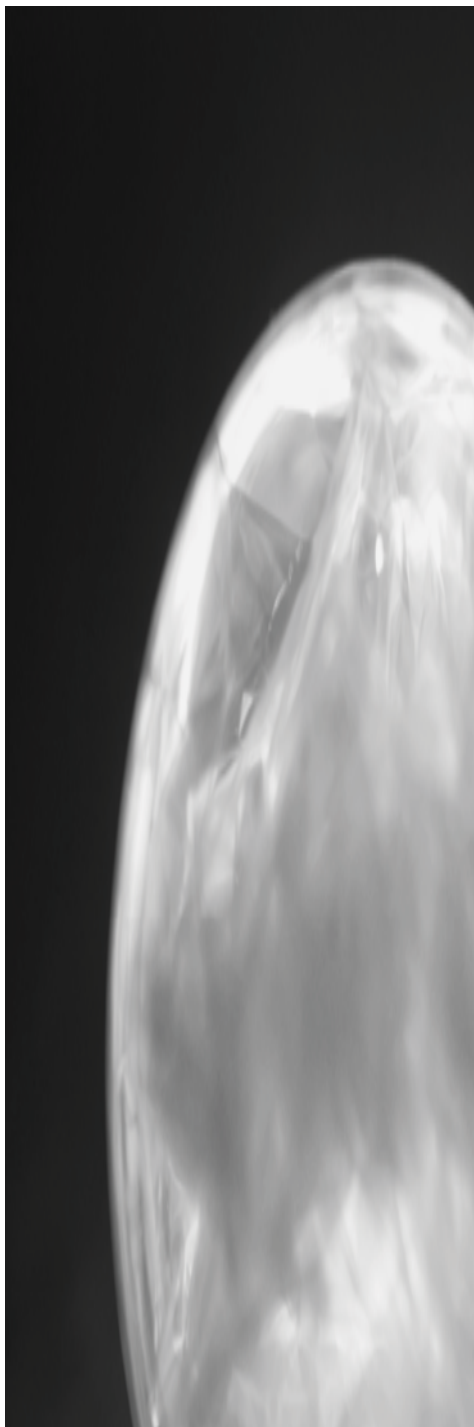
Art crew Pratchayanut Tothong Chatthaphat Runghot Wachiravit Mohkarn Graphic Designer Chalisa Sae-ngow

Editor Chomputawee Thepsutamrat Colorist Chatchai Jandarak Sound Mastering Karit Ketvej My dog Suki Thepsutamrat















ปร

ຈຳປາ

คำ



หน้า

นมา

fah

IG

การ

๒๓๘

6694

ร่าเริง



ה

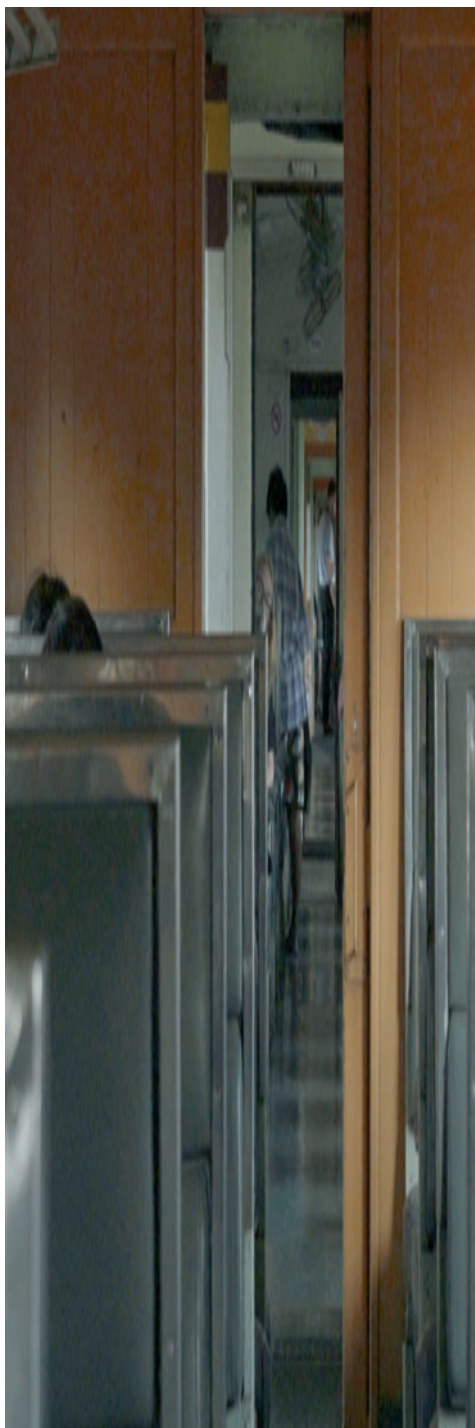
ה

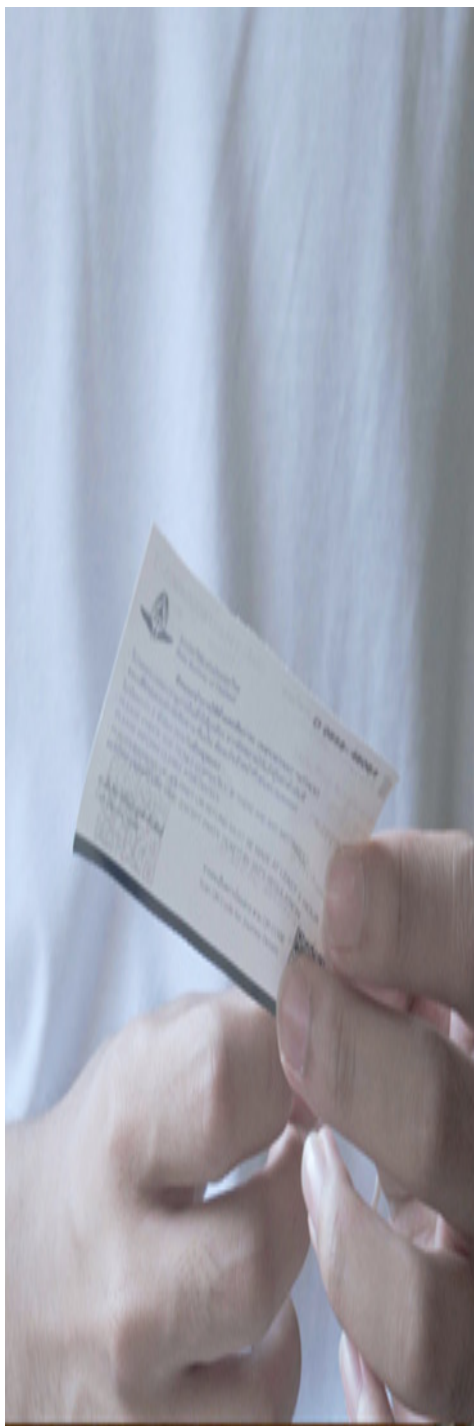
**A**

**s**









อย่าใช้ไฟหรือขโมยของจากตัวรถ  
โปรดช่วยกันรักษาความปลอดภัย

กม. ๗  
CAR NO.

BTC 413

เราไม่ได้เดินทางเพื่อไปให้ถึงจุดหมาย  
เราแค่ต้องการเดินทางเพื่อให้ใจได้พัก

# ช่วง เวลา Chapter

ภาพยนตร์โดย  
ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์  
กำกับภาพ เกสส เพ็ญศิริ







ปร

ຈຳປາ

คำ

مِنْ  
مِنْ

นมา

to f

IG



ใน

6694

ใน ๒๖

๒๐

ศร

ร

Ch



**Kapom**  
Worarat Karnjanarach

**Arthur**  
Achirawit Sukkawe

**Tar**  
Nutthapol Worachakwarakul

"Behind love lies fear. Behind fear, pain."

# A Longing Heart

A FILM BY PAPHAT RITTITANAWATCHARA

Producer Sirinthon Khatnet   PRODUCED BY Panwad Kanchanarat   EXECUTIVE PRODUCERS Kamonlak Jirahitapat   Pakapat Kalumpaboot   PRODUCTION MANAGER Pormtip Khompuweang  
SCRIPT SUPERVISOR Nirasarang Phumsiri   DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Krittipong Thitithanakul   CAMERA OPERATOR Sirapat Aron   EXECUTIVE PRODUCERS Nutthapong Jun-O   Chinnapat Boonsem   Tantanwa Bourkhaow  
BEHIND THE SCENE Pomchanita ngamcharoen   GAFFER Nuttakit Suttipong   ELECTRICIAN Patthanaporn Nilpat   Chanon Jienprapas   Kantapong Rattanasawangwong  
GENERATOR OPERATOR Wachara Singhanart   ROOM OPERATOR Kanshit Jaichobngam   COSTUME MAKE-UP Napat Sampaonthong   ART DIRECTOR Kirati Julalan  
ARTIST Wachirawit apasakuldech   Nuttapong Rungtaweeworanit   Suchada Rodcharoen   Nuttanon Hemmara   Akkharapon Joonkamol   Kasorn Pechsiri  
EDITOR Paphat Rittitanawatchara   DOP & COLORIST Chatchai Jandarak   COMPOSER & SOUND DESIGNER Karit Ketvej



YOUNG RO DICI 2024

kanan

invave



Purra



Litasoy















ปร

ຈຳປາ

คำ

6916



นมา

pa

IG

พ ย

“ じ ”

**A**

**L**

6694

ນາ





*Keep the Lost Dreams*

# นิทาน

**Producer** Pornpip Khompuweang **1st AD** Paphat Rittitanawatchara **Production Manager** Pornpip Khompuweang

**Production Assistant** Chomputaweep Thepsutamrat **Director of Photography** Pornchanita ngamcharoen

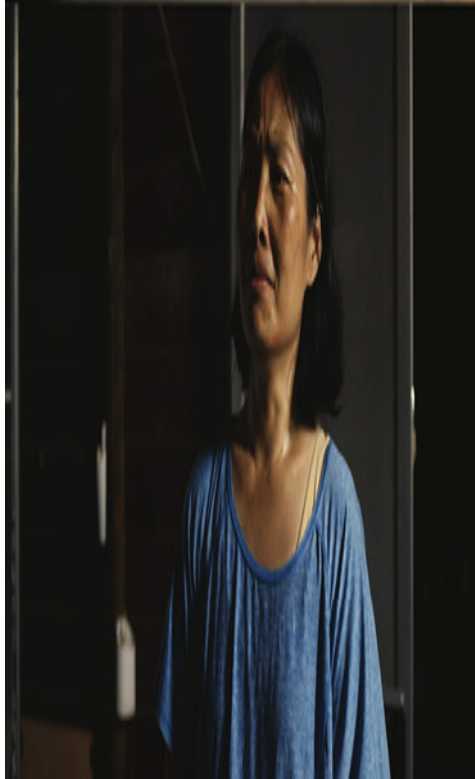
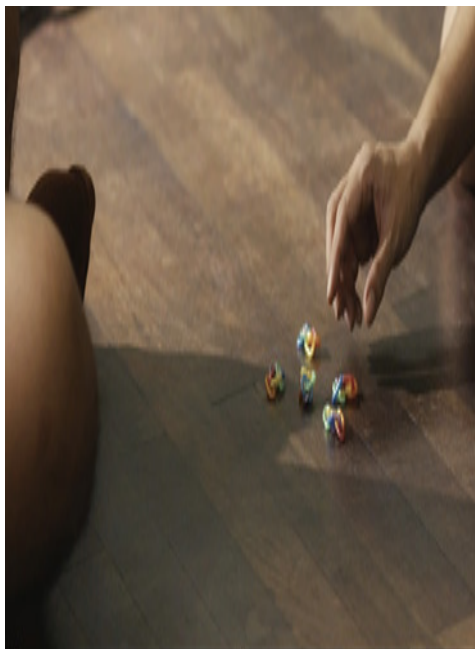
**Focus Puller** Nutthapong Jun-O **1st Assistant Camera** Nutthapong Jun-O **2nd Assistant Camera** Kasorn Pechsiri  
**DIT** Chatchai Jandarak **Gaffer** Wachara Singhanart **Electrician** Patthanaporn Nilpat Nattanon Ponpraserd Akkharapon Joonkamol

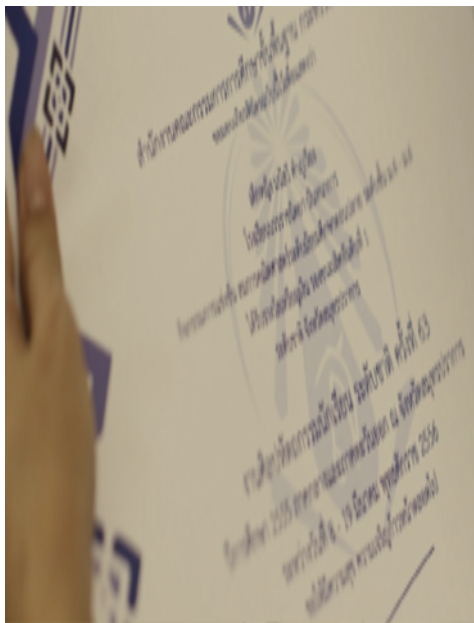
**Art Director** Wachirawit apasakuldech **Art Crew** Wachirawit apasakuldech Nuttapong Rungtaweevoranit

**Boom Operator** Kanshit Jaichobngam **Sound Recordist** Karit Ketvej **Costume&Makeup** Napat Sampaothong Natanon Insara

**Editor** Pornpip Khompuweang **Colorist** Chatchai Jandarak **Sound Designer** Karit Ketvej













ปร



ຈຳປາ

คำ

പാ

นมา

eye

IG

๒๐

ศร

ร

น น



6694

in









# The Mellow Flavors Of Yesteryear

A Film by **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

**WANNAWAGORN DIWESURIN**

**JITAWEE KUANKAY**

**SUTHAKORN SRISAWAS**

DIRECTED BY **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

PRODUCED BY **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

STORY BY **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

EXECUTIVE PRODUCER **CHUMPUTAWEEP THEPSUTAMRAT**

SCREENPLAY BY **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

**KASORN PEGHSIRI**

**AREERAT BUSADOK**

EDITING BY **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

ACTING COACH **PAPASSORN SOMKUM**

CAST BY **SUTIDA POPASIT**

ART DIRECTOR **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

**SASIPRAPHIA INCHANG**

**PRATCHAYANUT TOTTHONG**

**RATA MANKEEONG**

CASTER **WACHARA SINGHANAROD**

**NARATHORN CHONKAEW**

EXECUTIVE PRODUCER **WUTAPONG RUNGTAWEVORANIT**

EXECUTIVE PRODUCER **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON**

15 - 20 JULY 2025









ปร

ຈຳປາ

คำ

ช ฌ

นมา

pin

IG



จ น

6694

ร ล

๒๐

ศร

ร

**Th**

(56



ON THE WORST DAY, WHAT DO YOU DO

A FILM BY  
WACHARA SINGHANART

# COME RAIN OR SHINE

STARRING CHAKRIT PRAKOBCHEEP, KANSUDA TUNGKATEPEE















ปร

ຈຳປາ

คำ



ป๋อ

๑๑

จ ง

6694

ໂພນ

นมา

IG





THIS MOVIE IS ABOUT THE MOST NORMAL AND PEACEFUL HUMAN LIFE (REAL)

AN UNNECESSARILY PERSONAL FILM BY WORAMADE JAIMIPAK

THIS  
MOVIE  
IS VERY  
HUMAN

DIRECTOR PRODUCER EDITOR GRAPHIC DESIGNER WORAMADE JAIMIPAK  
WRITTEN BY WORAMADE JAIMIPAK / CHOMPUTAVEEP THEPSUTHAM  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CAMERAMAN SAKDIPONG SAPAPRA  
STORY CONSULTANT DR. JAKKAPIPAT ASAWABOONYAI  
COLOR GRADING BY NATTANAREE PRECHANAN & SAKDIPONG SAPAPRA  
SOUND MIXER PHUTTHIPONG TANGCHIRAMONG  
ART DEPARTMENT CHATTAPHAT RUNGCHAI  
COSTUME BY CHOMPUTAVEEP THEPSUTHAM  
GAFFER SAKDIPONG SAPAPRA  
BEST BOY THANUTRA SUEKSOM / WEERAWIT WIPAPHUTT  
BOOM OPERATOR WEERAWIT WIPAPHUTT  
COVID SAFETY OFFICER ILLYAS MUHAMMAD













ปร

ຈຳປາ



6694

ทำ

คำ

၈၈၈

၁၅၅

นมา

**wo**

IG



๒๐

ศร

ร

**Th**

จ น

“Th



BOAT  
KUNAKORN

PICNIC  
AUTSANEYAPHON

TITLE  
ATHITTACHAI

SPECIAL GUEST  
DICI ILLIAS MUKDA

ETERNAL LOVE. HAVE YOU MADE YOUR WISH TODAY ?

DIRECTED OF THE MOUSE TRAP AND DEAR ME. FROM THE EARTH

A JUST 1 LIGHT FILM

# LOST IN THE PAST

DIRECTED BY  
WANNAPHOB YEEAUMAT

DIRECTED BY  
WANNAPHOB YEEAUMAT

STORY BY  
WANNAPHOB YEEAUMAT

JIL PRESENTS A JUST 1 LIGHT PRODUCTION AND IN ASSOCIATION WITH BLUE OCEAN PRODUCTION KUNAKORN URASJASAWKE AUTSANEYAPHON LONGLOI "LOST IN THE PAST"

CASTING BY PAPHADA NOPPHOL

MUSIC BY EPIDEMICSOUND

COSTUME DESIGNER APHISARA SUKJAROEN

EDITOR BY WANNAPHOB YEEAUMAT

PRODUCTION DESIGNER CHATTHAPHAT RUNGCHOT

PRODUCED BY WANNAPHOB YEEAUMAT

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WANNAPHOB YEEAUMAT

EXECUTIVE PRODUCER WANNAPHORN ADAM

15 - 20 JULY 2025



SIGMA

ADVANCED













ปร

ຈຳປາ

คำ

๒

ทล

၂၆၃



นมา

**wa**

IG

ה

ה

Los

6694

ה

ה

ה







DIRECTOR  
SUTIDA POPASIT.

# Thailand

## SPICY YUMMY ZESTY

*Come and taste the deliciousness!*

Experience the hot and spicy flavors; even  
on a scorching day, you just can't stop eating.

15 - 20 JULY 2025















ปร

ຈຳປາ



ה

ה

**Th**

คำ

ด

ท

น



นมา

**kjs**

IG





ה

ה

ה

உயர்

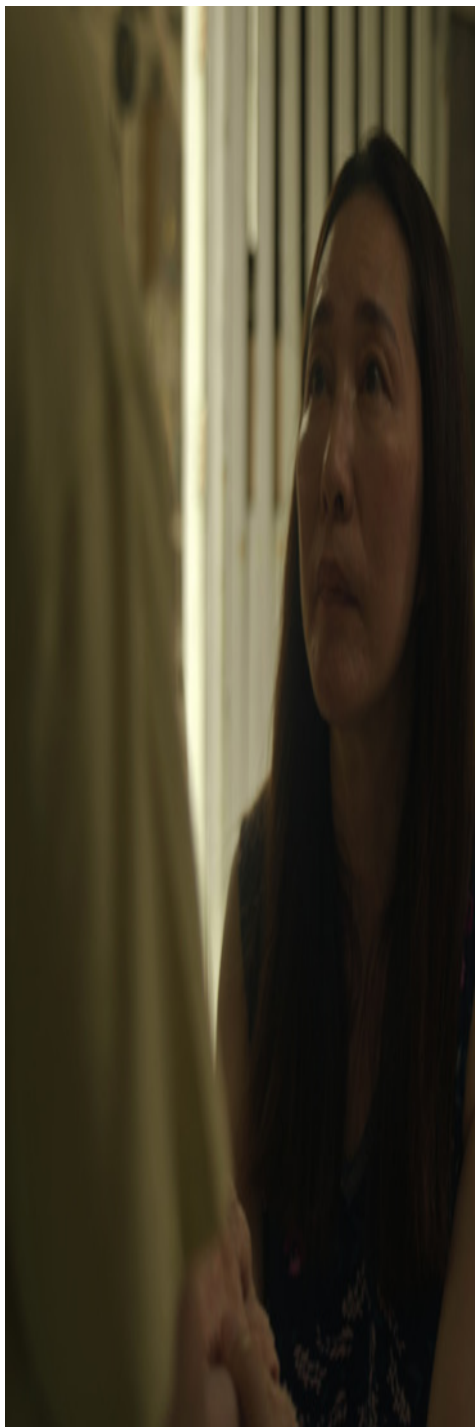
6694

**F**

**L**











Some memories keep circling  
Waiting to be washed away.

# Washed always Yesterday

A FILM BY AREERAT BUSABOK

RAPAHAT  
THANATANAHAHICH

KONRAPEE  
MUANGROD

YADA  
ATHIWATTANANON

NUTPAPHAT  
KLUNGSUWUN

NATANON  
INSARA

ARNON  
PUTHAMILINPRATEEP

Directed & Written: Areerat Busabok  
Director of Photography: Areerat Busabok  
Co-Writer & 1st AD: Siripon Pookhan  
2nd AD: Jidapa Busabok  
Assistant Camera: Kasorn Pochan  
Editor: Areerat Busabok  
Casting: Chatcha Jandarak  
Producer: Kant Kietvij Konrapee Muangrod  
Room: Quanta  
Catering: Natcha Amcharoen Nutpong Rungtaeweevorant  
Art Director: Suchada Rodcharoen  
Art Crew: Tanita Lactippamon Jitaweewat Kuankay Kant Manocham  
Production: Areerat Busabok  
Production Manager: Siripon Pookhan  
Catering: Areerat Busabok  
Catering: Areerat Busabok  
Advisory: Pipassom Sornkam  
Makeup Artist and Costume: Pipassom Sornkam  
Sutida Papat Sasiprapha Ichhang  
Gaffer: Wachana Singhanart  
Electricians: Narathorn Chonkaew Nutthapong Poomtabtim Appon Jaimong  
Nattanon Pongprasert  
Stills & Report: Jidapa Busabok Pimchanok Photaratpawadon Siripon Pookhan





ปร

ຈຳປາ

คำ

ด

พ

น



นมา

**Are**

IG

๒

พ

า

**Dr**

**W**

6694

ว่ง







Farkfa Chirakul

Supanut Phontal

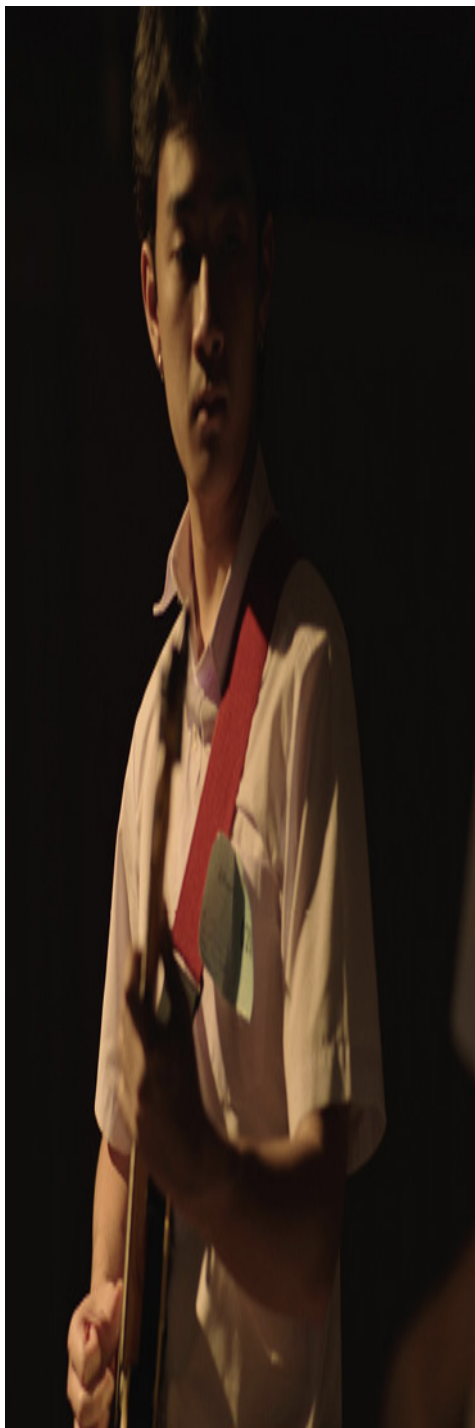
# Major 2nd

A FILM BY  
CAPSK LOCK  
FREEZE

Directed by Karit Ketvej













ปร



ຈຳປາ

คำ

مِنْ  
مِنْ

นมา

pa

IG

ສຳ

๑๑



**Ms**

6694

ค

ว



KMUTT

CREATIVE  
MEDIA

Get  
ze  
D

HYPO  
TIZEA

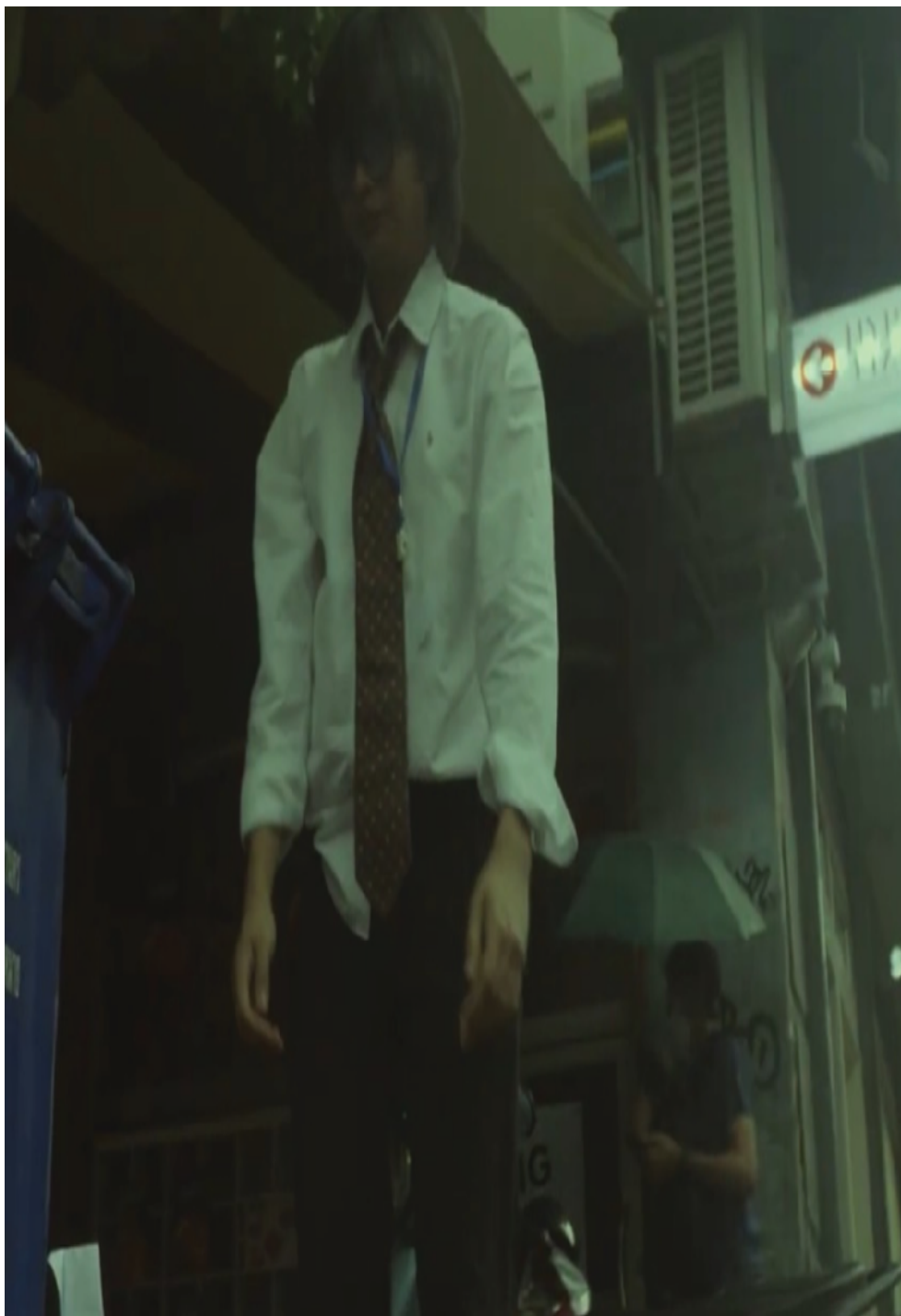
# Gold Age

Every age has **flavor** , Every drink tells a story

A FILM BY  
PAPASSORN SOMKAM













ปร

ຈຳປາ

คำ

၈၈၈

ရက

so



6694

สิ่ง

นมา

toe

IG



KORRAKOD YORARAK CHATCHAWIT THIPFUN  
KANSHIT JAICHONGAM RATCHANEE NGAMCHAROEN  
RAWIN SOONTORNPARKKEE RATCHATA TUNKRONGSIL



# MISSEUM

Objects that are lifeless but always evoke certain feelings in humans.

DIRECTED BY PORNCHANITA



19













ปร

ຈຳປາ

คำ

จ น



นมา

IG

๑๑

**Miss**

6694

၇၂၂



Chatmanisorn Kutrakulpanich  
Apipon Jaimong

A Patthanaporn Nilpat's Film

# L o n e r i s m

↑ CAPSK  
LOCK

FRESH  
FHEC

ARTS  
MUSIC













ปร

ຈຳປາ

คำ



6916

นมา

pa.

IG

กาน

๒๐

ศร

ร

LO

6694



๒๑



ผู้ช่วยผู้กำกับ  
ปภิส ฤทธิธนวิจรา

ผู้กำกับภาพ  
เกสร เพ็ชรศิริ

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ  
ณัฐพงษ์ จันทระโอ

ผู้บันทึกเสียง  
ศรินทร์ เทตเวท

ผู้ถือไมค์บูม  
ธรรมจิต ใจขอนแก่น

# โลก อีก

เพราะ  
เบื้องหลัง  
คือสิ่ง  
ที่  
ไม่ใช่  
ใคร  
เห็น

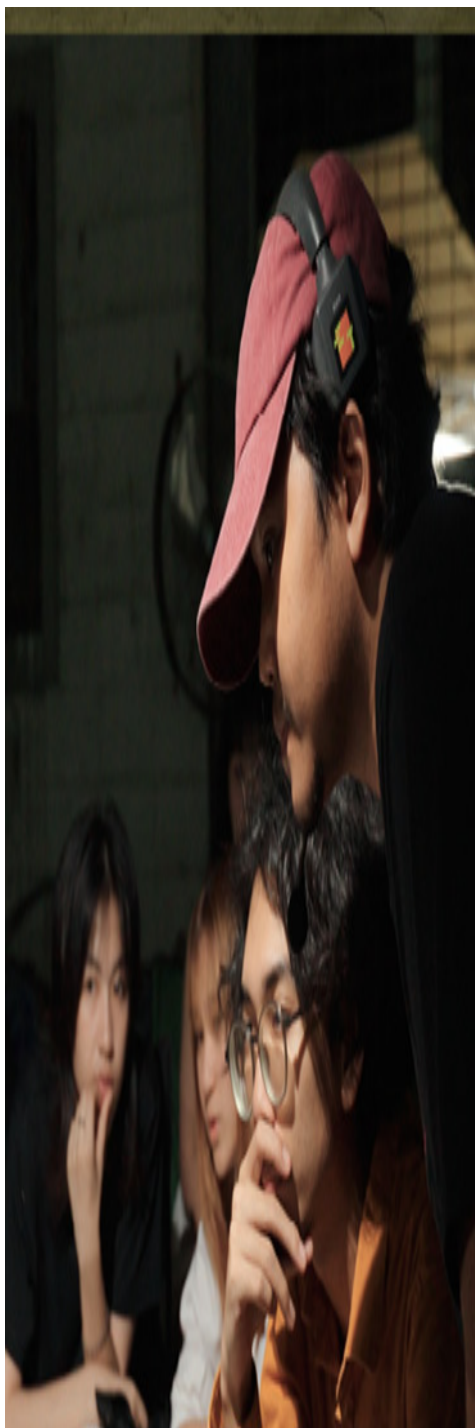
ภาพยนตร์โดย  
วชิรวิทย์ อาภาสกุลเมทย

CAPSK  
LOCK

FREED  
LIFE

KM  
UTT

ARTS













ปร

ຈຳປາ

คำ

697

นมา

**vib**

IG

๒๐

ศร

ร



อ ย

6694

6W





a film by CAPSK\_LOCK & FREEZE

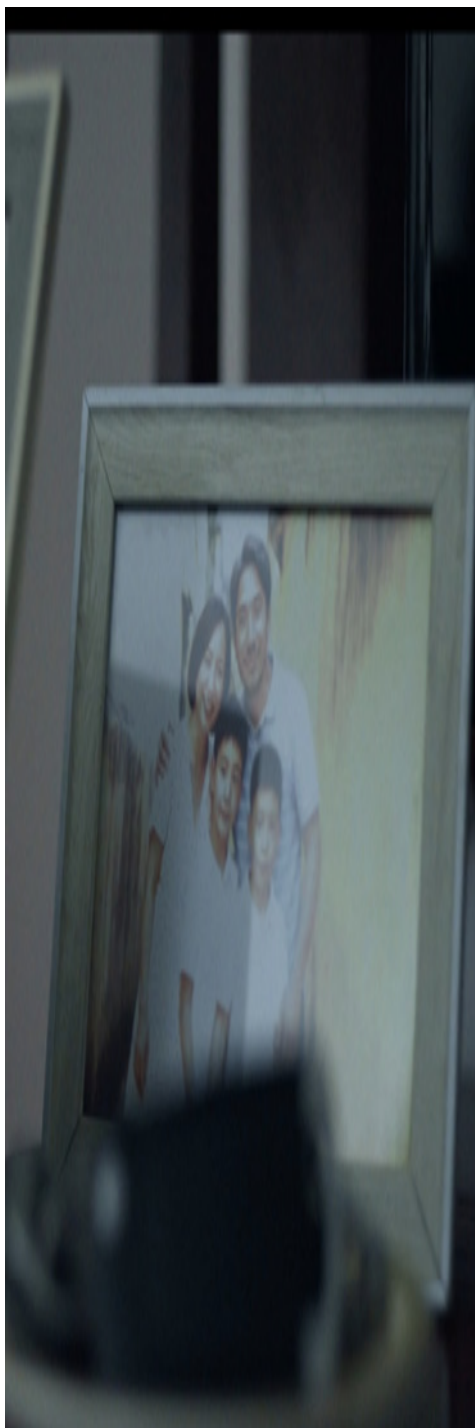
# *Last Ride*

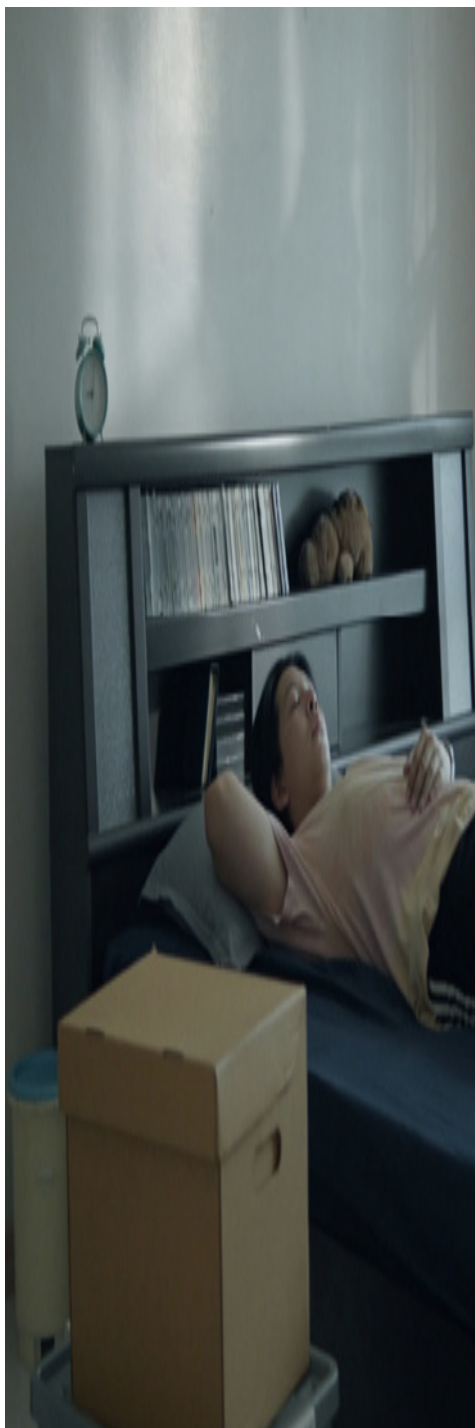
directed by AKKHITARAPON JOONKAMOL

*"Sometimes, what we think is worthless may bet the last thing that ties us to the ones we've lost."*

Directed & Cinematography by Akkharapon Joonkamol Directed & Cinematography by Akkharapon Joonkamol Assistant Director Pathanaporn Nilpat Production Manager Paphat Rittitanawatchara 1st Assistant Camera Nutthapong Jun-O and Assistant Camera Kasorn Pechsiri DIT Chatchai Jandarak  
Slate & Script Supervisor Areerat Busabok Gaffer Wachara Singhanart Electrician Nattanon Ponpraserd Sound Recordist Sound Design & Mastering Karit Ketvej  
Art Director Wachirawit Apasakuldech Art Crew Nuttapong Rungtaeweevoranit Natanon Insara Craft Service / Costume / Makeup Chomputaweeep Thepsutamrat Editor by Akkharapon Joonkamol Colorist by Chatchai Jandarak















ปร

ຈຳປາ

คำ

“

๒

๓

๔

ปลั

นมา



akl

IG

๑๑

Las

6694

ה

ה

ה



JEDSADA  
LAOHASAKPRASIT

NUTTANON  
HEMMARA

THUNCHANOK  
HONGTHONG

# THE DAY OF REMEMBRANCE

WRITTEN AND DIRECTED BY KORNTAWAT CHANCHANAKIT PRODUCED BY NITIPORN JAREEYAPAS  
ASSISTANCE DIRECTOR CHOMPUTAWEEP THEPSUTAMRAT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AREERAT BUSABOK  
ART DEPARTMENT PRATCHAYANUT TOTHONG BOOM OPERATOR NATCHA AMCHAROEN  
GAFFER RATTANAN VONGSAITA • THANUTTHA SUEKSOM STILL CAMERA NATTAKIT WORAJITSAKULCHAI  
MUSIC BY WACHIRAWIT MOHKARN



SPECTRE













ปร

ຈຳປາ

คำ



ה

ה

ה

นมา

**KO**

IG

ทล  
๑

6694

ה

ה

ה

๑๑



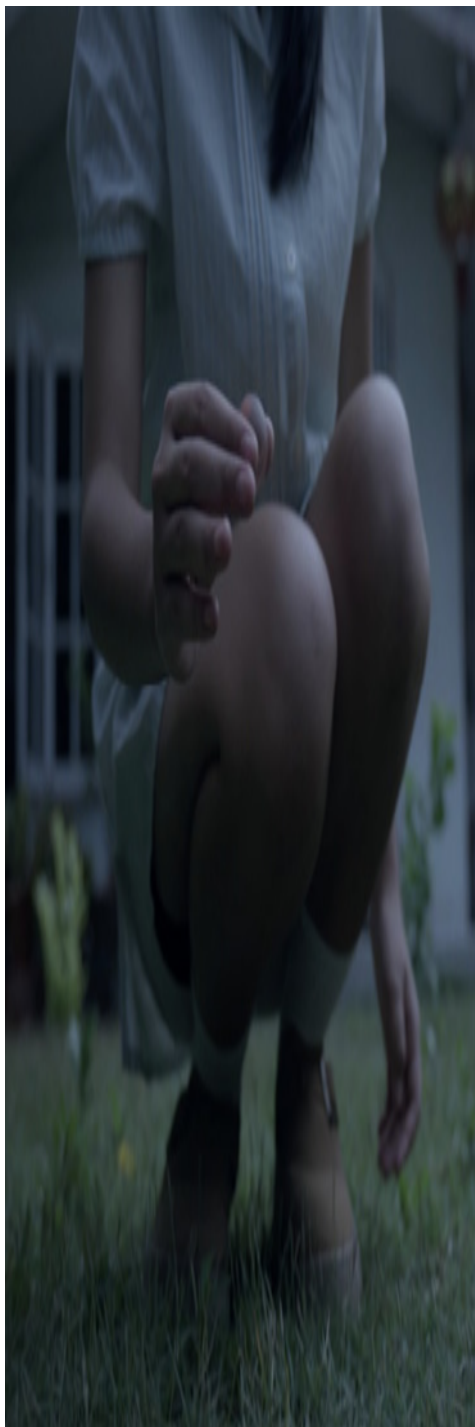
**Th**

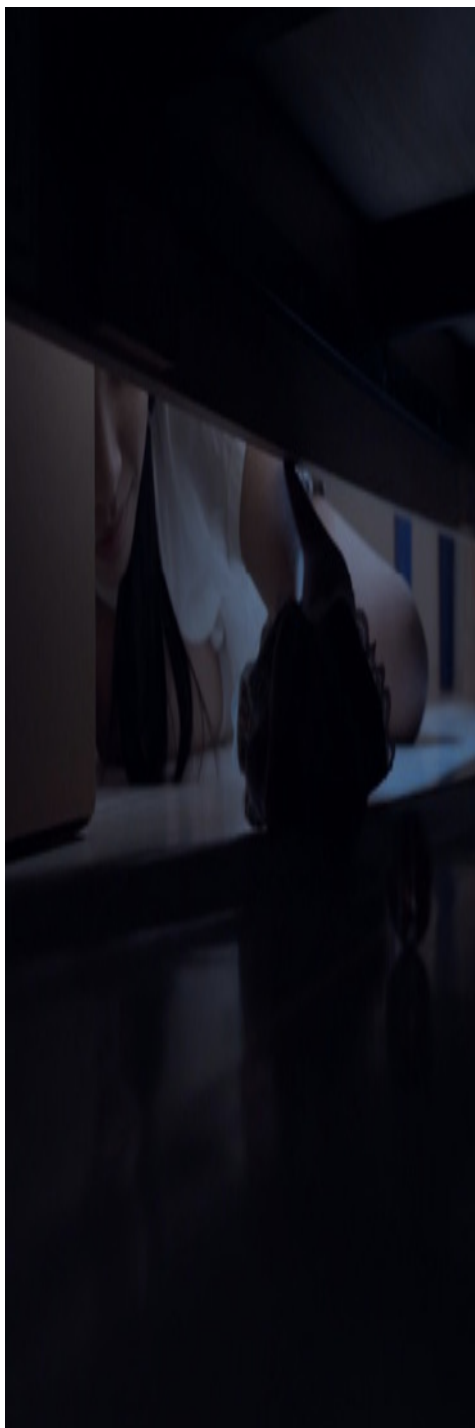


# S O ME(o)ne

Directed by Napat Sampaothong

"Someone... just someone who helps us forget  
the sadness of each day, even for a moment...  
that's enough."













ปร

ຈຳປາ

คำ

๒๑๓

นมา

too

IG

๑ ๑



S(c

6694

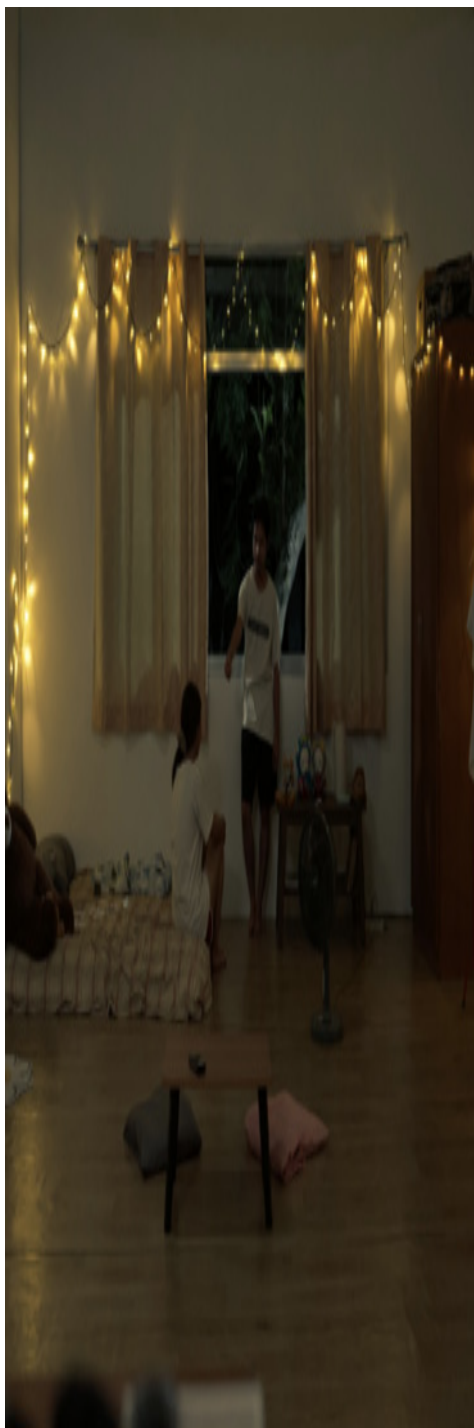
6978



A FILM BY Nutthapong Jun-O

# Room For Rent















ปร

ຈຳປາ

คำ

۱۵۰

นมา

ice



IG

“60

Ro

6694

ค

ว





# TASTE of Love

Directed  
by  
Pratchayanut Tothong.















ปร

ຈຳປາ

คำ

ขณ



นมา

**pra**

6694

၈၈

ה

ה

Ta





**IGNIS**

Birthdate 24 Mar 2008  
Strength Flame Burst

HO MURA

**LUCENT**

Birthdate 2 May 2001  
Strength Healing Glow

HO MURA

**CAMORA**

Birthdate 21 Sep 1992  
Strength Mind Shield

HO MURA

HO  
MU  
RA

Kao  
Pun  
PF













ปร

ຈຳປາ

คำ



!

ก ก

นมา

IG

ה

ה

Но

6694

ค

ว







ARYADA  
CHANKLUM

PHATTHARAPHON  
BOONJAN

KWANJUTHA  
PUNGPAT

PATCHARIN  
PINSUWAN

# Once upon a day

A FIME BY SASIPRAPHA INCHANG

Directed & Writted **SASIPRAPHA INCHANG** Director **SASIPRAPHA INCHANG**  
Production manager **SASIPRAPHA INCHANG PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON** Director of photography  
**SASIPRAPHA INCHANG AREERAT BUSABOK** Report **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON** Art Director  
**SASIPRAPHA INCHANG PAPASSORN SOMKAM** Maku-up & hair stylist **SIKARIN BOONKUA JARUWAT PERAKANYA**  
Costume **SUTIDA POPASIT** Gaffer **CHOMPUTAWEET THEPSUTAMRAT PUTTIPONG TANGCHIRAMONGKOL**  
Editor **SASIPRAPHA INCHANG** Boom operator **KASORN PECHSIRI**











ปร

ຈຳປາ



คำ

ช ฌ

นมา

IG

6694

ນາ

๑๑

Or



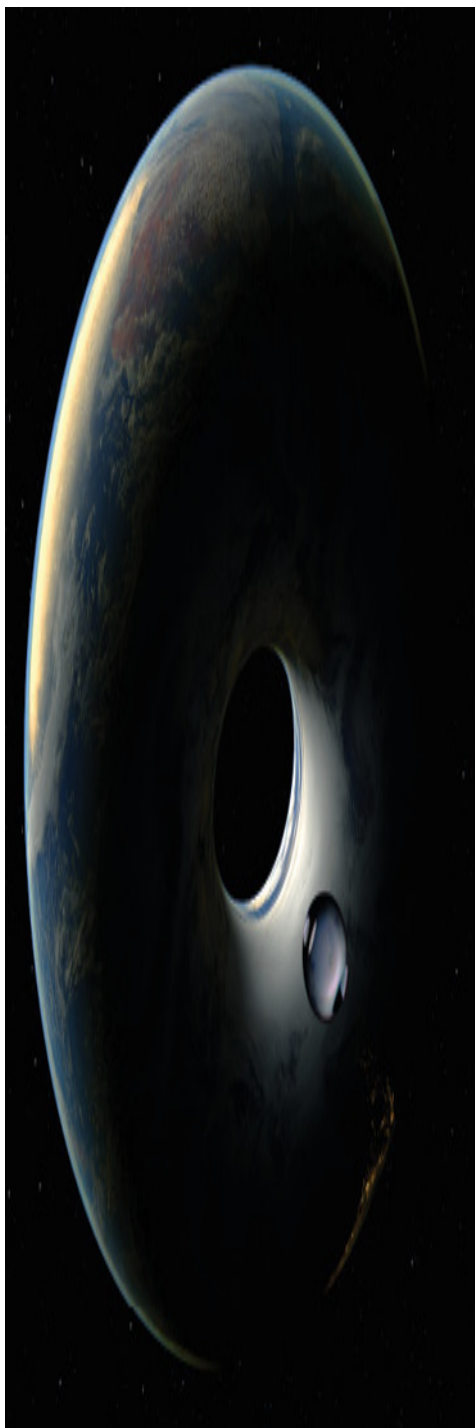


A FILM BY SUPPAKRIT ONKERDS

# XENTHERA













ปร



ຈຳປາ

คำ

၈၈၈

นมา

pin

IG

ה

ה

Xe



6694

၁  
ရား



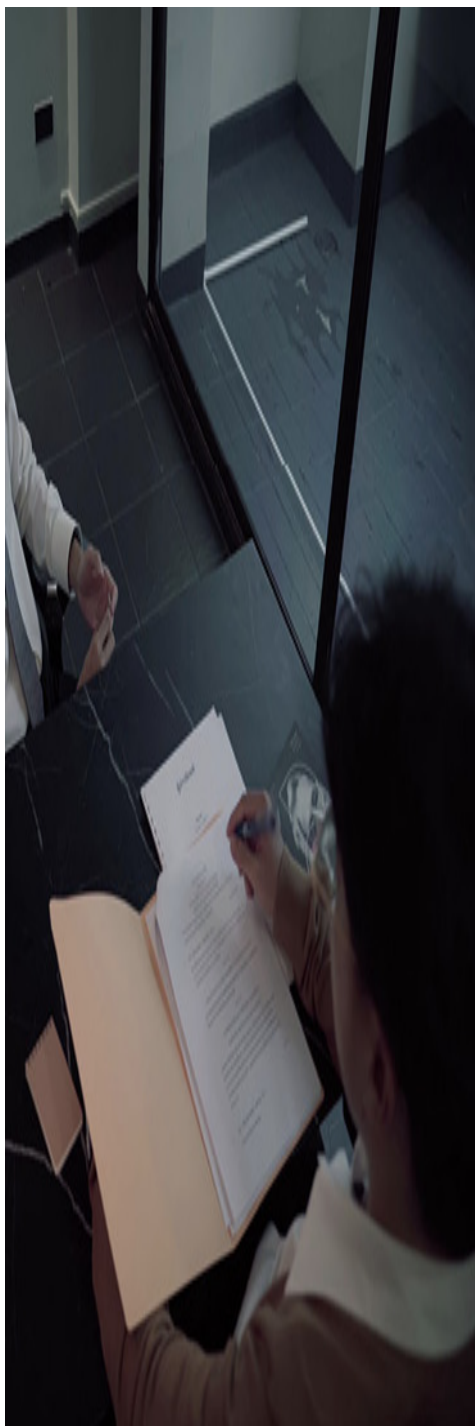


# THE INTRINSIC

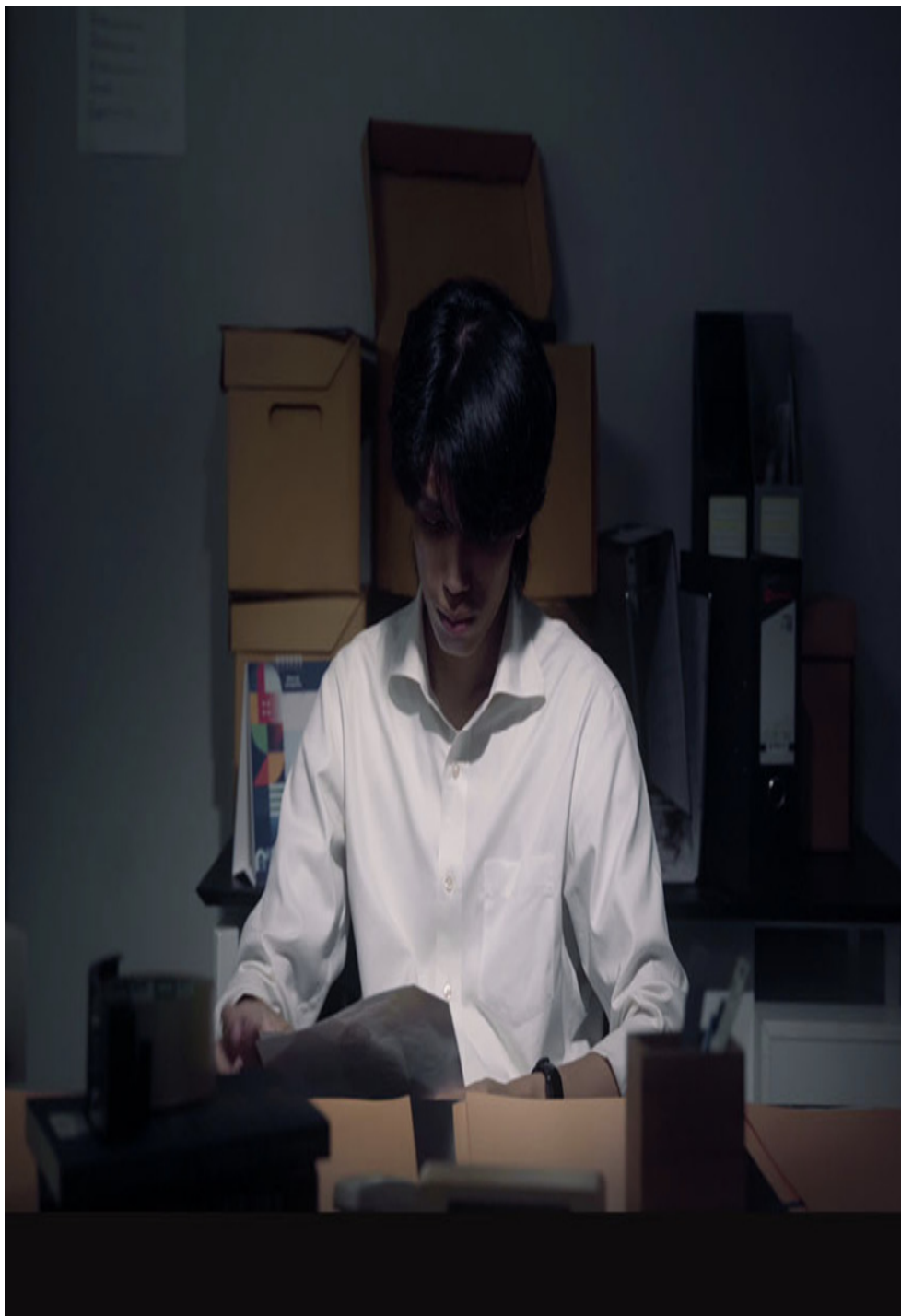
**WACHARA SINGHANART KITTIWIN SIRINITSREWONG**

director of photography **AKKHARAPON JOONKAMOL** digital imaging technician **CHATCHAI JANDARAK**  
 edited by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON** coloring **CHATCHAI JANDARAK**  
 sound recordist **NATTANON PONPRASERD** art director **NATANON INSARA**  
 sound design **KARIT KETVEJ** written by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON**  
 assisant director **PATTHANAPRON NILPAT** directed by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON**















ปร

ຈຳປາ

คำ

พณ

นมา

nao

IG



ה

ה

**TH**

**H**

6694

ה

ה

ה







ရာ



ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

ฟาด

อภ

นมา

ฟ้า

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา







ฟาด

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา



นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา







**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE



Lact

T



R

A



T



R

A









**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE



Lact

T



R

A



T



R

A









**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE



Lact

T



R

A



RA

T



R

A





















































































11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

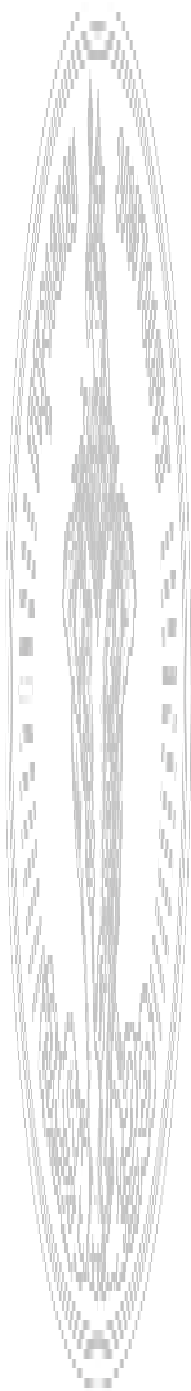
96

97

98

99

100







**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE





Lact

T



R

A



T



R

A







**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE





Lact

T



R

A



T



R

A







**OVER  
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA  
SWE





Lact

T



R

A



T



R

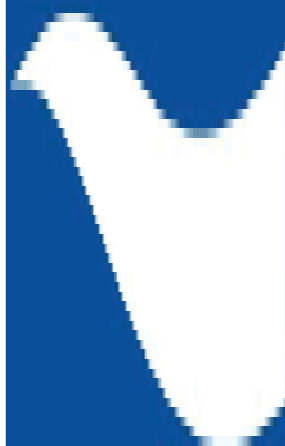
A





ION SUPPLY DRINK

# POCARI SWEAT





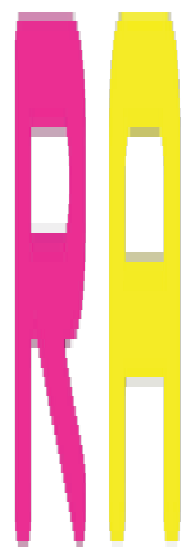
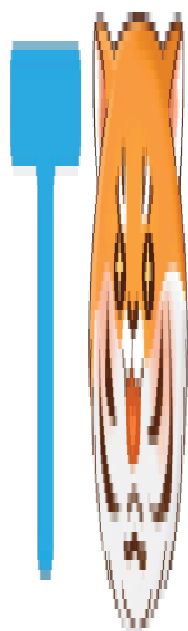
# Lactasoy

SINCE 1981









the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1995. The public sector has become a major employer in the UK, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.



THESIS

MDA

I

